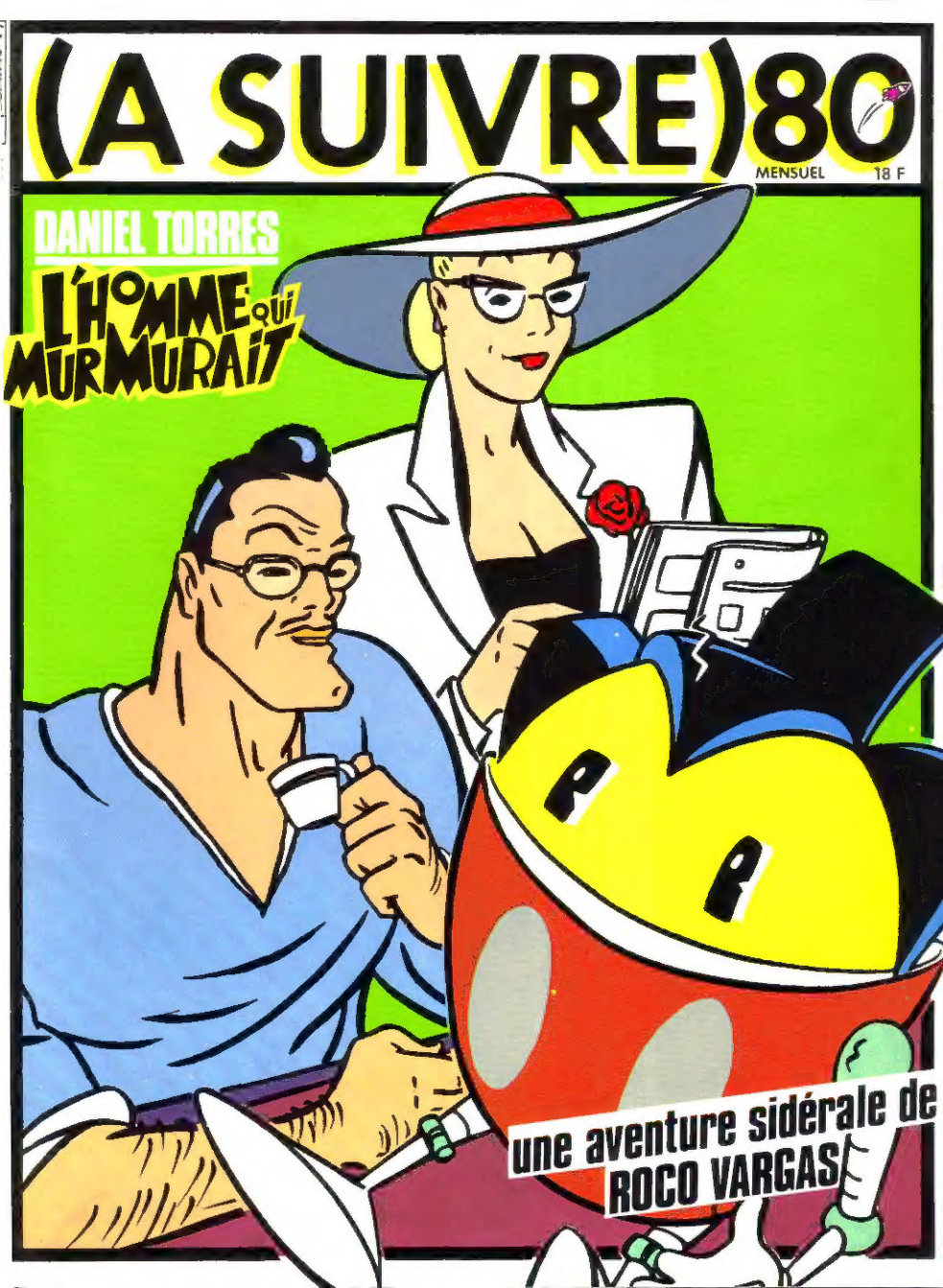
(A SUIVRE) 80

MENSUEL 18 F

DANIEL TORRES

L'HOMME QUI MURMURAIT



une aventure sidérale de ROCO VARGAS

Les Ultras.

Amplificateurs et égaliseurs Blaupunkt

Vous trouverez les autoradios et haut-parleurs Blaupunkt partout où vous verrez cet emblème.

Les fanatiques du son ont bien de la chance. Les amplificateurs et égaliseurs Blaupunkt sont ultra-puissants, ultra-performants.

L'ampli BQA 160, par exemple, en délivrant 4 x 30 watts sinus sur 4 canaux, multiplie de manière étonnante la puissance.

Les égaliseurs Blaupunkt optimisent, eux, le spectre sonore. Ainsi, le BEQ-FR équipé de nombreux potentiomètres permet un réglage précis et séparé, à l'avant et à l'arrière de la voiture.

Peu d'appareils sur le marché parviennent à une telle dynamique et à un tel relief sonore. Leur rendement est encore amélioré par les haut-parleurs de la ligne Blue Magic. A ce niveau de perfection, le son Blaupunkt n'a jamais été aussi fascinant.

Blaupunkt. La présence du futur.

BLAUPUNKT
Groupe **BOSCH**

SOMMAIRE

(A SUIVRE) 80

Mensuel - **SEPTEMBRE 1984**

© **Casterman 1984**

Directeur de la publication :
Louis GERARD
Directeur : Etienne POLLET
Directeur Délégué :
Didier PLATTEAU
Comité de Direction :
Etienne POLLET,
Didier PLATTEAU,
Louis GERARD,
Jean-Paul MOUGIN.

Rédaction :
39, rue Madame - 75006 PARIS
Tél. : 544.59.32
Rédacteur en Chef :
Jean-Paul MOUGIN
Secrétariat de Rédaction :
Anne POROT,
Bernard CICCOLINI
Conception graphique :
Etienne ROSIAL

Gestion/Diffusion :
Siège social :
66, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 325.20.05
Télex : EDICAST 200 001 F

Service de Presse :
France : Joëlle FAURE
Belgique : André GILAIN

Service des Ventes :
SOC - Michel IATCA
24, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 523.25.60

Régie Publicitaire : PUBLICAT
17, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 261.51.26
Directeur de la publicité :
Bernard MARGERIE

Diffusion France : N.M.P.P.
Diffusion Belgique :
CASTERMAN S.A.
28, rue des Sœurs-Noires
7500 TOURNAI
Tél. : (069) 22.41.41
Télex : CASED! 57328

Diffusion Pays-Bas :
Drukwerk, Muiderstraat 11-113,
1011 PZ Amsterdam
Tél. : 20.261.346

N° commission paritaire : 61 422

ISSN : 0180-3840
N° d'impression 2580
Dépôt légal septembre 1984

Photocomposition : EXACOMPO
Imprimé en Belgique par
CASTERMAN S.A. TOURNAI

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

4 AVOINE

5 BERTRAND - DE BUSSCHER : OLYMPIA
Chapitre 2 : La machination

18 BOUCQ : LA VOIE DU GUERRIER

22 TERRITOIRES MÉTROPOLITAINS

Illustration, bande dessinée ou cinéma, il est des monuments qui laissent des traces, des images qui essaiment pour longtemps, et dans tous les domaines. *Metropolis*, le chef-d'œuvre de Fritz Lang, est de ceux-là. Alors, même si la "nouvelle" version qu'on nous sert aujourd'hui est contestable, ne boudons pas notre plaisir... celui, par exemple, de pister, de la pellicule au papier, quelques-uns des rejetons les plus célèbres de ce film.

24 RÉGIS FRANC : TONTON MARCEL EST PLANTÉ

27 TORRES : L'HOMME QUI MURMURAIT
Chapitre 2 : Mort au traître !

43 LES INFOS (À SUIVRE)

44 ROCHETTE : CLAUDIUS VIGNE
La Scala

49 SAVANTES IMAGES

51 BALTUS : TIC-TAC... TIC-TAC...

Rafraîchissante comme un bonbon à la menthe, une histoire aux couleurs acidulées, où l'on court après le temps, où l'heure s'achète, se vend et se vole. Anne Baltus, dont nous publions là la première histoire, a dû dévorer Lewis Carroll, entre deux cours de l'Ecole Saint-Luc de Bruxelles (celle d'où sont issus ses célèbres aînés, Sokal et Schuiten).

58 LES PLUS BELLES PAGES DE LA RENTRÉE

60 KORKOS : OKLAHOMA BAR

67 TARDI : LE NOYÉ À DEUX TÊTES
Chapitre 5 : Des véritables causes de la première guerre mondiale

74 LE TROMBONE ET LE VIOLON

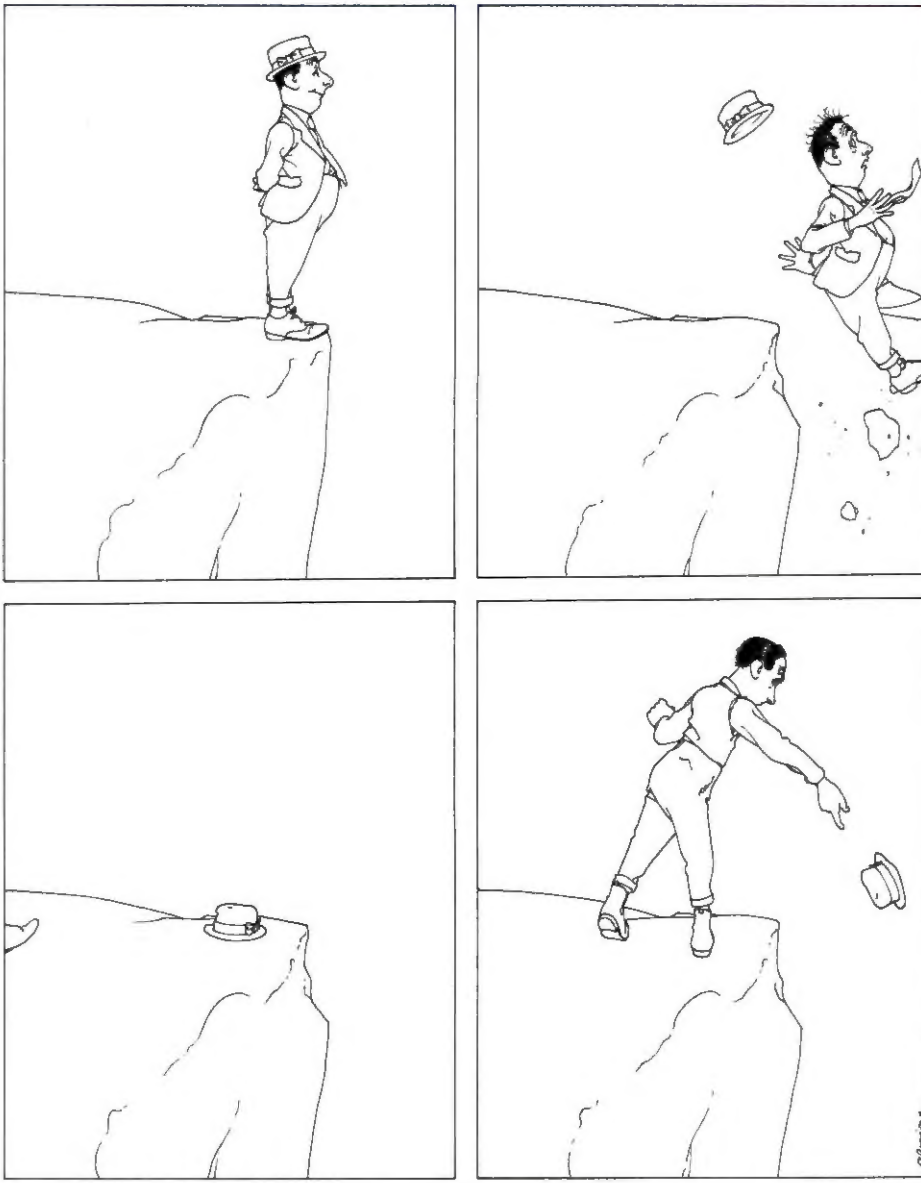
Du *Petit Nicolas* de notre enfance aux couvertures du *New Yorker*, le dessin de Sempé fait depuis toujours partie intégrante de notre environnement graphique. Tellement familier qu'on en oublierait presque l'auteur. Une vaste exposition rétrospective que lui consacre la ville de Caen nous a donné envie d'essayer de débusquer le "vrai" Sempé, celui qui se cache derrière ses personnages et sa légende.

76 MASSE : LE RONFLEUR PARADOXAL

Troisième volet des aventures scientifiques de M. Je-sais-tout et de M. J'y-pige-que-dalle (les patronymes sont de la rédaction). Cette fois, Masse – discrètement aidé, il faut le dire, par le Professeur Jouvet – remet en cause la théorie freudienne. Une analyse du sommeil assez paradoxale, qui laisse rêveur...

80 AUCLAIR - MIGEAT : LE SANG DU FLAMBOYANT
Chapitre 7 : L'anse noire

94 L'ACTUALITÉ (À SUIVRE)


avoine.

Olympia

PHILIPPE BERTRAND JEAN-MARIE DE BUSSCHER

LA MACHINATION

Il y a déjà plusieurs mois que la Grande Guerre a pris fin, mais la paix ne règne pas pour autant en Courlande : l'Armée rouge menace maintenant la Lettonie. Au cours des combats, le jeune lieutenant-baron Hans von Manteuffel est mort au champ d'honneur, brutalement arraché à l'amour de la belle Olympia von der Goltz. Peu après, Riga finit par tomber aux mains des bolchéviques. Alors, devant l'inexorable progression des révolutionnaires, le comte et la comtesse von der Goltz doivent se résoudre à mettre leur fille en sécurité à Berlin chez des amis. C'est les larmes aux yeux qu'Olympia quitte son père. Mais ses seize ans et les charmes de la capitale estompent bientôt les douleurs de l'exil et de la séparation. Au château de Pfaueninsel en effet, les fêtes succèdent aux réceptions brillantes. Là, Olympia fait la connaissance du romantique Helmut Wallenstein... Parviendra-t-il à lui faire oublier le visage du baron Manteuffel ? Pour l'instant, un grand pique-nique rassemble l'aristocratie berlinoise, comme au bon vieux temps... quand un soldat fait soudain irruption, le visage en sang, victime des Rouges...

Réveillés d'un affreux cauchemar, ils sont des milliers à remonter des boues flamandes. D'autres, marins en révolte, descendent des tourelles cuirassées de Kiel ou d'Heligoland. Ils se rencontreront devant le Palais impérial... Choc haineux, mais séculaire, de la glaiseuse discipline terrienne et du vieux fond corsaire de l'homme de la mer.

Des spartakistes inspirés par les illuminés de Bavière aux néo-justiciers de la médiévale Vehme en passant par les chevaliers du Saint-Graal, les frères des Nibelungen, ceux du Marteau de Wotan ou les compagnons de l'Anneau magique, du Vril ou de Thulé, les organisations ésotérico-occultes fleurissaient sous la république de Weimar.

CHAPITRE 2

Pourquoi Helmut dites moi pourquoi ?
Pour la Xième fois Olympia n'a toujours pas, depuis ces événements, trouvé le sommeil, malgré le calme relatif de Pfaueninsel. Elle relit la dernière lettre de son père...
Ma chère enfant, ici les massacres succèdent aux massacres, les assassinats aux assassinats...
Dites à Fraulein von der Goltz que je m'en vais me battre...
comme un vrai Wallenstein !

... Comme son ancêtre de la guerre de Trente ans...

Le romantisme de Wallenstein n'avait pourtant rien à voir...

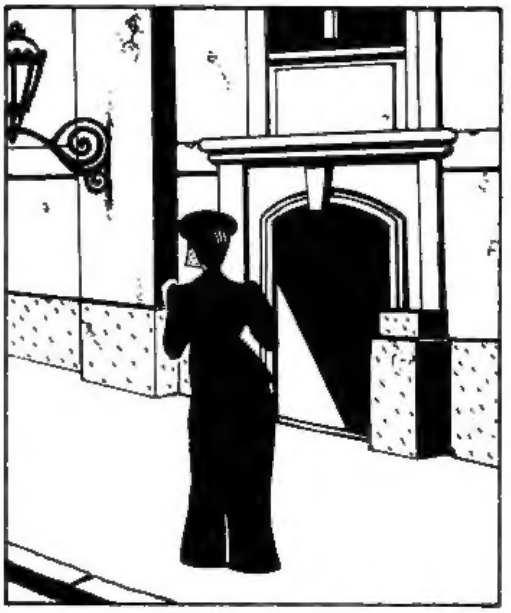
...avec le prosaïsme des semeurs de nues berlinois dans les années vingt...

Connaîtras-tu jamais les bonheurs de ton enfance heureuse...

Une tendre langueur s'élève dans l'espace...

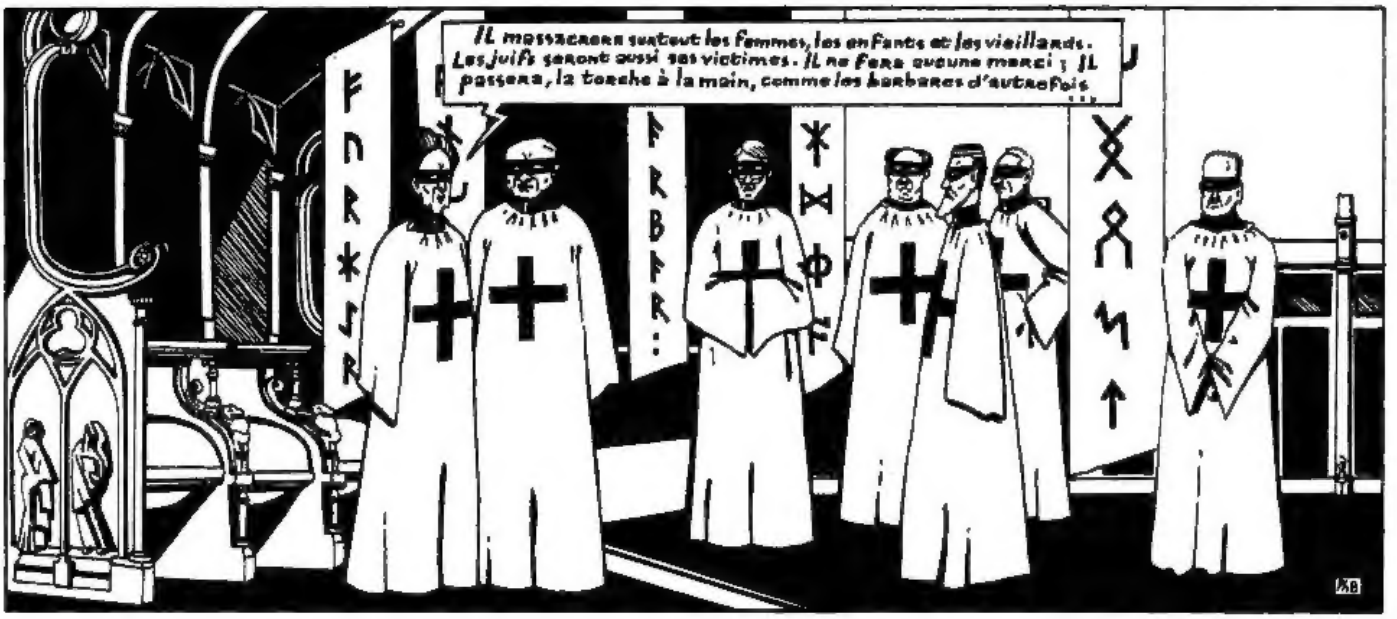
Faut il que le printemps incessamment renaisse, comme elle aura été simple et brève ta jeunesse!...
... baiser l'air, goûter l'eau glissante...
...le bois frais et touffu se serre autour de moi...
...l'eau frissonne et s'éveille aux vagues de la rive...
...Ah! sentir sur son corps s'abattre la nature...
Olympia? Olympia!!
Comme vous l'aimez, Manfred ...et comme elle vous aime ...

Cependant que lentement se dissout le tendre lien, Olympia va avoir à s'apercevoir qu'elle ne compte pas à Pfaueninsel que des amis...
Et plus particulièrement la princesse von BrockdorFF...



Nous vous attendions

Pour vaincre l'antéchrist, Soeur Von BrockdorFF, il faudra tuer plus d'hommes que Rome n'en a jamais contenu. Il faudra l'effort de tous les royaumes, car le Coq, le Léopard et l'Aigle blanc ne viendraient pas à bout de l'Aigle noir, si les prières de la gent humaine ne venaient les aider.


Il massacrera surtout les femmes, les enfants et les vieillards. Les juifs seront aussi ses victimes. Il ne fera aucune merci ; il passera, la torche à la main, comme les barbares d'autrefois...

Venez dîner demain soir, mon cher Steiner, je vais vous désigner la victime qui nous sauvera..... Que frappe le marteau de Wotan!
N'ayez craintes Princesse, IL frappera... l'Allemand du XXe se doit d'être le successeur des francs-juges de la Vehme... impitoyable et omniprésent!
Frère Rudolf!
Oui!
Le Vril vous a désigné. La "Société" exige une exécution... demain soir! Prêtez serment!
Moi, Rudolf von Sâbottendorf... Je jure obéissance absolue... ne jamais rien divulguer de nos mystères... mon corps et mon âme appartiennent à la patrie allemande... Que Dieu me soit en aide!
Mon père m'a dit que du jour où la Pausse avait été sa lumière il avait compris qu'elle est le salut de tous car elle est l'école de la fidélité...
Pendant ce temps à Pfaueninsel...
...Oh! j'aime parce qu'elle nous ignore. Je sais tout cela ma chère Olympia, mais vous n'êtes encore qu'une enfant...
Sans doute, mais les corps-francs ont besoin d'ambulancières!
Olympia n'est plus une enfant! Mon ami... N'est-ce pas ma chérie?
À propos, je compte sur vous "deux" demain soir. Otto von Steiner vient dîner, dans l'intimité...

Ce soir-là à Pfauenincel ...
Vous avez lu le dernier roman d'Edward Bulwer Lytton?
Vous m'étonnerez toujours mon chère Otto! Vous vous intéressez aux auteurs anglais à présent?
... il s'agit de la "Race à venir" une œuvre d'inspiration apparemment fantastique ...
mais encore, Monsieur le Général?
L'histoire en est, Fraulein von der Goltz, tout à la fois simple et mystérieuse...
... Un explorateur découvre dans les entrailles de la terre une communauté d'êtres supérieurement évolués ...
Cette supériorité, ils la tiennent de la conquête du Vril ... énergie et intelligence ...
Le VRIL! mais c'est une société secrète...
Mon Dieu! Otto, que vous êtes bavard parfois!
Laissez le parler Augusta!
Dans le secret de son palais de l'Agartha, Ieou ne s'apprête à devenir le roi du Monde, car la communauté sur laquelle il règne est la race future, celle qui supplantera la présente humanité.
Ciel!
Mais cette race est aryenne!! Une race aryenne rénovée par les Germains... Vous comprenez maintenant, Prince, pourquoi il m'arrive de lire des auteurs anglais?
Les rosicruciens... Et Bulwer Lytton est un initié de la Golden Dawn...
Non loin de là, sur la Havel, dans une usine désaffectée.

Voici les ordres, Frère Rudolf !... et l'arme. Après en avoir pris connaissance, détruisez-les !
Vous êtes pour un soir Klaus Grunenberg ouvrier aux chantiers navals de Kiel.
Une barque va vous déposer à Pfaueninsel, vous l'attendez au petit théâtre.
Quoi ? descendre la fille du Général-Comte von der Goltz dans le parc du prince von Brockdorff ???
Mais !... Le Vril est-il devenu fou ?
Le temps presse Herr Klaus Grunenberg !
Sachez que grâce à vous, Herr Grunenberg, le peuple basculera et la Contre-Révolution vaincra !
C'est à ce prix !
Si nous profitions de ces derniers beaux soirs pour faire dans le parc une petite promenade, tout à la fois pédestre et nocturne ?
Oui ! excellente idée ! Allons jusqu'au petit théâtre...
Tout est en ordre ?

Laissons du champ aux amoureux...
Votre insolence vous perdra! Général...
Bah!... quand on peut allier dans une même préoccupation géopolitique et soucis domestiques...
chut!
KRAK
Votre imbécile va se faire repérer!
N'ayez crainte, c'est Rudolf von Sibottendorf le meilleur ami d'Helmut von Wallenstein. Hé! Hé! amusons la vie, n'est-il pas vrai mes chères?
"Ton œil recherche les sites enchantés où la nature et l'art unissent leurs beautés"
Je ne sais plus de qui c'est, mais vous Feriez dans ce lieu le plus ravissants des Isolde, chère Olympia.
PAN
OH! Mon dieu!

AAAAAH! ce n'est rien...
Vous souffrez?
Les rouges! ce sont les rouges... Je l'ai vu, il ne peut s'échapper Battons l'île!
... raté
Alors ?
J'ai eu le Prince ...
...Teufel!
Le drame du pique-nique, la Coulande mise à feu et à sang entretient cette tentative d'assassinat. Fermant à l'évidence, et pour Olympia désemparée, un faisceau de violences bolchéviques. Toutefois, il la pente au cœur du combat...
Le prince se remet lentement.
...maintenant notre plan est devenu impossible...
Détrompez-vous, ma chère, les combats de rue, au contraire, autorisent tout...
Tu dois te reposer, Olympia

SCHRAK
CLAC
PAN
Non Helmut ...
AAAAAHH!
!
(A SUIVRE)

INTERNATIONAL
NEWS
NEWS

BOUCQ : LA VOIE DU GUERRIER

LA GUERRE EST UNE ÉCOLE DE COURAGE OÙ L'ON APPREND LA QUINTESSENCE DE L'EXISTENCE PAR LE DÉPASSEMENT DU "MOI". DANS L'ARDEUR DU COMBAT LA MORT N'EST PLUS QUE FUTILITÉ.

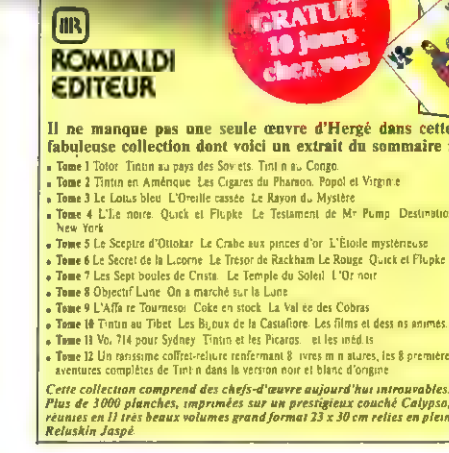
L'ESPRIT TOUT A SA QUÊTE DU GESTE PARFAIT, LE GUERRIER OUBLIE TOUS SES PETITS TRACAS...

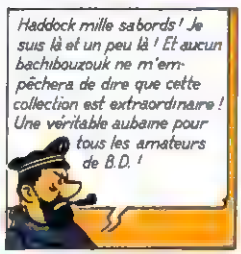
ILS SONT MARRANTS CES JEUNES, ILS SORTENT TOUT FRAIS ÉMOULUS DE WEST-POINT ET ILS NE SE RENDENT PAS COMPTE QU'UN CHAMP DE BATAILLE C'EST DANGEREUX
À QUI LE TOUR, VOUS ?
ARGG!!
TCHOC
GRUMPEL!
QU'EST-CE QUE C'EST QUE TOUT ÇA, ICI ?!?
GRR!
TCHAC
LA VACHE ! Y M'A COUPÉ LE BRAS, CE COYOTE !!
AVEC UNE TRONÇONNEUSE C'EST FACILE, MOI AUSSI JE SAURAIS ME BATTRE À LA TRONÇONNEUSE
GRUNK
SI C'EST COMME ÇA, J'ARRÊTE, DÉBROUILLEZ-VOUS SANS MOI !.. C'EST PAS RÉGULIER
VEST
REGARDEZ M'SIEUR MARQUAN ! DANS L'ÉQUIPE EN FACE Y'A UNE ESPÈCE DE BARAQUE QUI SE BAT AVEC UNE TRONÇONNEUSE

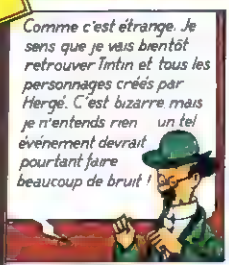
TU N'ES PAS LE SEUL À ÊTRE ÉCOEURÉ, PETIT! JE VOUS AI TOUJOURS ENSEIGNÉ LE COMBAT À LA LOYALE LA RECHERCHE DU GESTE PARFAIT...
MON OBJECTIF A ÉTÉ DE FAIRE DE VOUS DES INDIVIDUS ÉPANOUIS, DES HOMMES DIGNES DE PORTER CE NOM. MAIS AUJOURD'HUI, NOUS SOMMES DEVANT UN FAIT ACCOMPLI...
LA BARBARIE A REPRIS DU POIL DE LA BÊTE... LE CHEMIN DES DAMES, LA TRANCHÉE DES BAÏONNETTES, LA CÔTE "316". CE NE SONT PLUS QUE DES PRÉCIEUX SOUVENIRS QUE L'ON GARDERA DANS NOS COEURS MON P'TIT.
ARRÊTEZ M'SIEUR MAROUANI... VOUS M'ÉMOUVEZ
ÉCOUTEZ-MOI, BIEN LES CASTORS! NOUS AVONS SUBI UNE DÉFAITE...
...ALORS FIN, DE FAIRE DANS LA DENTELLE! LE MATCH RETOUR A LIEU À DOMICILE!... SI C'EST LA GUERRE QU'ILS VEULENT, ILS L'AURONT PAS VRAI LES GARS??
OUAIS M'SIEUR MAROUANI!
JE VOUS JURE QU'ON VA LEUR FAIRE AVALER LEURS COUILLES À TOUS CES BOUFFEURS DE YAOURTS!
AVEC MOI, LES GARS! POUR L'OLYMPIC D'ALÉSIA, QUI C'EST QUI EST LES PLUS FORTS??
C'EST LES CASTORS! TOR-TOR-TOR!!!
HÉ, LES MECS! Y'A UN BRAS AVEC UN TAVOU AGE DANS MES AFFAIRES!
DÉCONNE PAS C'EST À MOI.
3

ENFIN TOUT TINTIN RELIÉ

Je vous offre de recevoir
GRATUITEMENT
chez vous le premier volume relié de l'œuvre intégrale d'Hergé ! Vous y retrouverez toutes mes aventures...et tous mes amis !







Le tome 1 GRATUIT 10 jours chez vous

VOTRE CADEAU GRATUIT

Vous recevrez gratuitement en cadeau avec votre premier volume, ce superbe jeu de cartes créé spécialement par les studios Hergé pour les souscripteurs de l'œuvre intégrale d'Hergé.

En exclusivité pour cette édition
EN PLUS, si vous répondez très vite, vous recevrez les fac-similés des 2 planches originales de la dernière aventure de Tintin restée inachevée.

ROMBALDI EDITEUR

Il ne manque pas une seule œuvre d'Hergé dans cette fabuleuse collection dont voici un extrait du sommaire :

- **Tome 1** Totor Tintin au pays des Soviets Tintin au Congo
- **Tome 2** Tintin en Amérique Les Cigares du Pharaon Popol et Virginie
- **Tome 3** Le Lotus bleu L'Oreille cassée Le Rayon du Mystère
- **Tome 4** L'Ile noire Quick et Flupke Le Testament de Mr Pump Destination New York
- **Tome 5** Le Sceptre d'Ottokar Le Crabe aux pinces d'or L'Etoile mystérieuse
- **Tome 6** Le Secret de la Licorne Le Trésor de Rackham Le Rouge Quick et Flupke
- **Tome 7** Les Sept boules de Cristal Le Temple du Soleil L'Or noir
- **Tome 8** Objectif Lune On a marché sur la Lune
- **Tome 9** L'Affaire Tournesol Coke en stock La Vallée des Cobras
- **Tome 10** Tintin au Tibet Les Bijoux de la Castafiore Les films et dessins animés
- **Tome 11** Vol 714 pour Sydney Tintin et les Picaros et les inédits
- **Tome 12** Un ravissime coffret-reliure renfermant 8 livres mini-albums, les 8 premières aventures complètes de Tintin dans la version noir et blanc d'origine

Cette collection comprend des chefs-d'œuvre aujourd'hui introuvables. Plus de 3000 planches, imprimées sur un prestigieux couché Calypso, réunies en 11 très beaux volumes grand format 23 x 30 cm reliés en plein Reluxkin Jaspé

BON POUR UN EXAMEN GRATUIT DU TOME 1
DE LA PREMIÈRE INTÉGRALE RELIÉE DE L'ŒUVRE D'HERGÉ

A retourner dès aujourd'hui à Rombaldi Éditeur, 3100 76041 Rouen Cedex

OUI, envoyez-moi vite chez moi, **gratuitement pendant 10 jours,** ce volume et mon cadeau. Je pourrai ainsi le lire et l'apprécier en toute tranquillité. Si je ne le garde pas, je vous le retournerai sans explication et je ne vous devrai rien. Mais je conserverai mon cadeau.
Si je déc de de garder ce premier volume, je vous le règlerai à des conditions tout à fait exceptionnelles de lancement, en 2 mensualités chacune de (118 F + 8 F de participation aux frais d'envoi). Je recevrai ensuite les 11 autres tomes à raison d'un volume tous les 2 mois, payables chacun en 2 mensualités de (118 F + 8 F de participation aux frais d'envoi)* BIEN ENTENDU JE N'AI AUCUNE OBLIGATION D'ACHAT DE LA COLLECTION COMPLÈTE.

Nom _____ Prénom _____
N° et rue _____
Ville _____ Code postal |_|_|_|_|_|
Signature indispensable

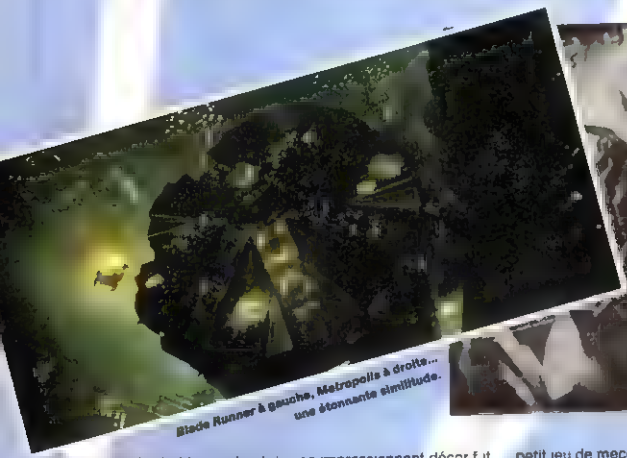
*Prix au 76e septembre 1984

249 5 007

TERRITOIRES

METROPOLITAINS

***"Le plus merveilleux livre d'images qui se puisse composer"*, écrivait Buñuel à propos de *Metropolis*. Une version new-look du monument de Fritz Lang vient de sortir. L'occasion pour nous de mesurer la formidable influence de ce film sur tous les arts de l'image.**



Blade Runner à gauche, *Metropolis* à droite... une étonnante similitude.

On dit que l'idée de *Metropolis* et de son impressionnant décor fut inspirée à Fritz Lang par un voyage qu'il fit aux Etats-Unis, voyage qui lui permit de découvrir certains aspects démesurés de l'architecture américaine. Réalisé à Neubabelsberg – le Hollywood allemand des années vingt – le film nécessita cinq mois de tournage et un budget de cinq millions de marks.

L'argument en est simple : à Metropolis, gigantesque cité de l'an 2000, le principe de la séparation des classes est appliqué à la lettre. Les ouvriers sont reléguées dans les sous-sols, tandis que l'élite profite de l'air pur, du soleil et de quelques autres avantages. La ville obéit aux ordres d'un super-patron, Joh Fredersen, lequel possède un fils, Freder. Celui-ci, découvrant le triste sort réservé aux classes laborieuses, essaie de convaincre son père de la nécessité d'un changement radical, mais se heurte à un mur de mépris et d'incompréhension. Loin de vouloir soulager le peuple de ses misères, Joh Fredersen souhaite au contraire l'asservir davantage. Après bien des péripéties – et une série de scènes somptueuses – le film s'achève sur une note solennelle et convenue : la réconciliation des maîtres et des prolétaires, enfin unis grâce aux bons offices de Freder.

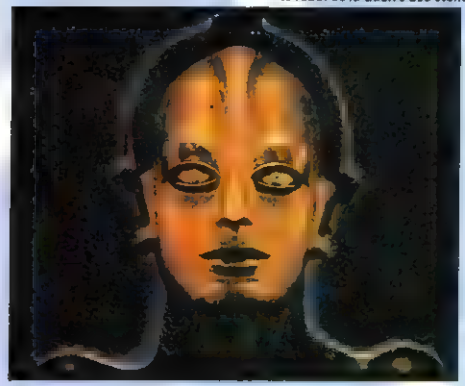
Dans l'histoire du cinéma, la réputation de *Metropolis* confine à la légende. C'est sans doute ce qui a décidé Giorgio Moroder – compositeur "à succès" pour des films "à succès" comme *Midnight Express* ou *Flashdance* – à acquérir les droits du film. On a déjà pas mal épilogué à propos de cette nouvelle version arguant que le film avait été remonté sous de multiples prétextes et en de multiples occasions, Moroder s'est livré à son tour à un petit jeu de meccano, remplaçant les cartons de légende par des sous-titres et rétablissant des scènes perdues grâce à des inserts de photos filmées sur banc-titre. Le résultat, s'il n'est pas sacrilège comme l'ont dit certains, n'est guère convaincant.

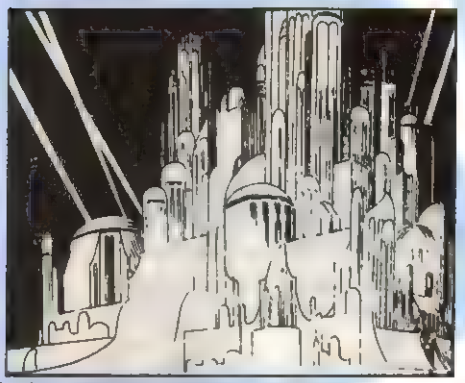
Plus grave est l'affirmation selon laquelle le film serait à présent en couleur. L'attribution d'une teinte uniforme et symbolique aux différents "étages" de la ville – procédé vieux comme le muet lui-même – n'a jamais fait le technicolor (dont le film de Lang n'a au demeurant rien à faire).

Reste la musique : lourde, indigeste et sans grand intérêt. Le pire n'est pas l'utilisation du synthé, dont la couleur rappelle parfois celle des anciens orgues de cinéma, mais la présence de chansons (il faut bien vendre des disques) dont les paroles donnent envie de mordre.

Mais ces récents avatars sont de bien peu de poids face à ce qui fait la dimension réelle de *Metropolis* : sa plastique. Lors de la sortie du film en 1927, un jeune critique cinématographique espagnol – un certain Luis Buñel – écrivait ceci : "Metropolis n'est pas un film unique. Metropolis, ce sont deux films collés par le ventre, mais avec des nécessités spirituelles divergentes, d'un extrême antagonisme. Ceux qui considèrent le cinéma comme un discret conteur d'histoires éprouveront avec Metropolis une profonde déception. Ce qui nous est raconté est trivial, ampoulé, pédant, d'un romantisme suranné. Mais si, à l'anecdote, nous préférons le fond "plastico-photogénique" du film, alors Metropolis comblera tous les vœux, nous émerveillera comme le plus merveilleux livre d'images qui se puisse composer."

La femme mécanique de *Metropolis* et son "enfant", le robot de *la Guerre des étoiles*.





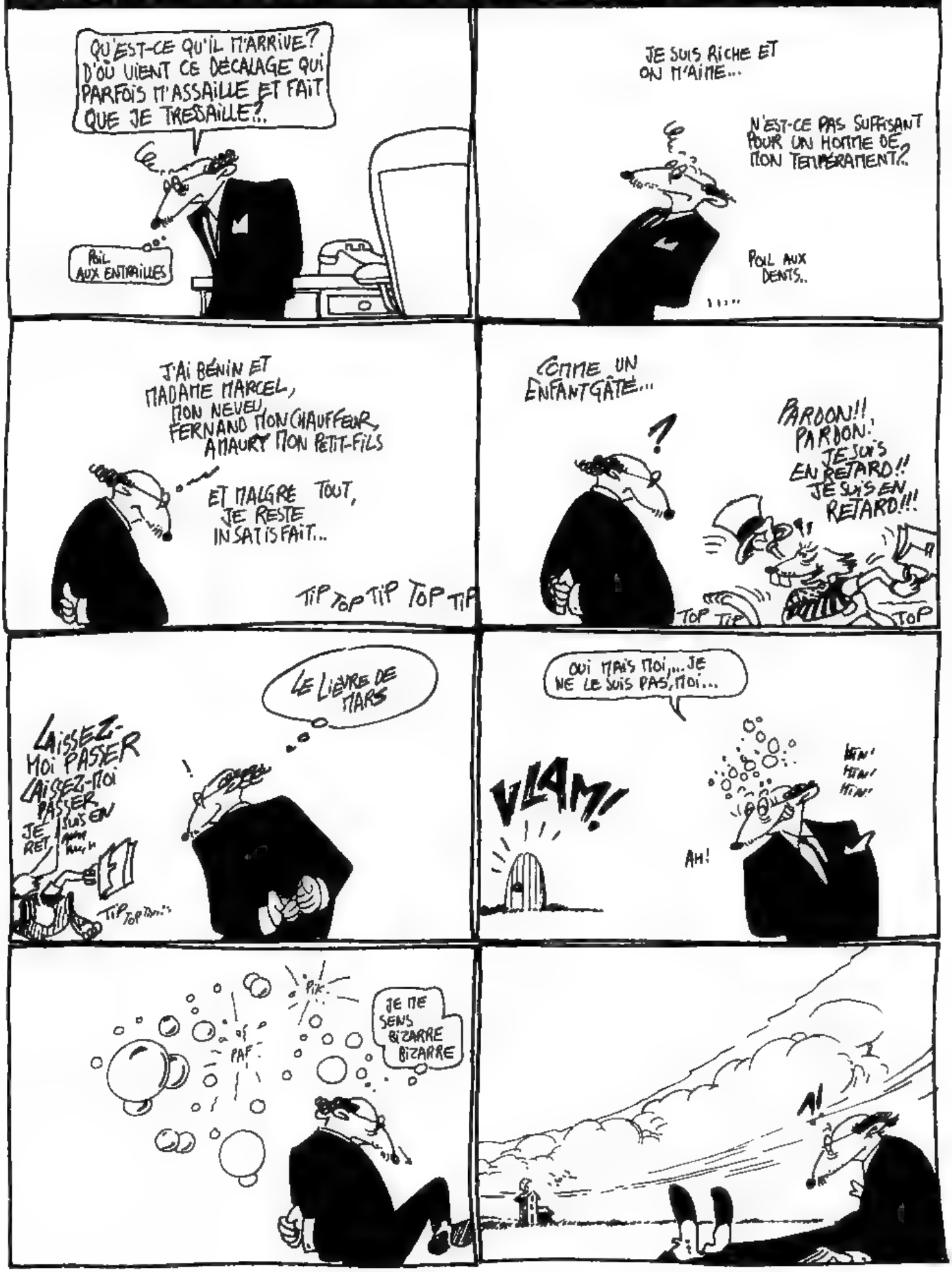
Un décor de *Flash Gordon*, nettement inspiré de Fritz Lang.

Un discret hommage signé Ted Benoit, dans *Berceuse électrique*.

A présent encore, on ne peut rêver lecture plus juste du phénomène *Metropolis*. Malgré son propos faisandé – par la suite Thea Von Arbou, la scénariste, devait s'illustrer par ses prises de position pro-nazies – le film séduit par l'aspect spectaculaire de ses décors et l'intelligence de sa mise en scène incontestablement. Lang sut donner au thème utopique de la cité future une esthétique qui fut maintes fois copiée au cours des ans et l'est encore aujourd'hui pour quelques détails essentiels.
Côté cinéma, il est évident que certaines réalisations, tel *A nous la liberté* de René Clair (1932) ou *les Temps modernes* de Chaplin (1936), entretiennent, de par leur propos, une parenté plus ou moins proche avec le film de Lang. On peut toutefois ajouter à la liste des rejetons bon nombre de films d'anticipation. Ainsi, tel robot-vedette de *Star Wars* est-il la copie presque conforme de la femme mécanique conçue par Rotwang. Ainsi, tel plan de *Blade Runner* qui nous montre tel immeuble de forme cylindrique rappelle-t-il étrangement la plongée vertigineuse qui nous fait découvrir le bâtiment central de *Metropolis*.
Il est par ailleurs amusant de noter à quel point Manhattan, qui servit probablement de modèle à Fritz Lang, continue d'inspirer des auteurs et des metteurs en scène tentés par la SF. Dans les livres comme sur les écrans, la grande métropole américaine est régulièrement rasée, submergée, vidée de ses habitants ou métamorphosée en un décor démentiel, exactement comme si ses proportions écrasantes la prédestinait aux sujets démesurés. Dans cet ordre d'idées, le récent *New York 1994* nous montre l'envers exact de l'idée développée par Lang. La grande ville, loin de croître indéfiniment, est retombée sur elle-même comme un soufflé raté. Manhattan est devenu une prison délabrée, cernée de lignes à haute-tension.
La bande dessinée aussi, à sa manière, a su recycler certaines idées visuelles contenues dans le film de Lang. Les décors de *Flash Gordon* ou de *Buck Rogers*, dont le style flirte, pour l'architecture, avec la Sécession viennoise et, pour les engins motorisés, avec l'esthétique "streamline", sont cousins germains des paysages urbains imaginés par Erich Kettelhut. Pour les mêmes raisons, certaines images des *Pionniers de l'Espérance*, de Poivet et Lécureux, font parfois songer aux séquences où se profile la silhouette titanesque de Metropolis. René Pellos, pour sa part, réalisa en 1937 une bande célébrissime dont le titre, *Futuropolis*, est à lui seul tout un programme et tout un hommage. Plus récemment, c'est Ted Benoit qui a choisi de baptiser la ville qui sert de cadre à *Berceuse électrique* du nom de la cité "languienne".
On pourrait multiplier les exemples, tant la descendance de *Metropolis* est riche et variée. Il n'est d'ailleurs pas rare que des illustrateurs, des cinéastes ou des auteurs de bande dessinée "citent" ce film mythique sans même s'en douter. C'est la rançon de la gloire, et les quelques "arrangements" de la version Moroder n'y changeront rien. *Metropolis* est désormais un "classique". A ce titre, il appartient à ce grand réservoir d'images où chacun peut puiser à sa guise, sans reconnaissance de dette.

JEAN-LUC COCHET

RÉGIS FRANC : TONTON MARCEL EST PLANTÉ



À QUOI JE CROIS? À MOI...
QU'EST-CE QUE JE DÉSIRE? TOUT!!
CRAAAC
CRAAAC
HI!
MÊME SI JE DÉLIRE TRÈS FORT..
..AU GOÛT D'UN MOMENT, C'EST DES IMAGES PROFESSIONNELLES QUI APPARAISSENT
JE SUIS DÉFINITIVEMENT UN HOMME D'ACTION... TERRIBLEMENT..
OUI
D'ICI JE COMMANDE LE MONDE ET IL AIME ÇA (LE MONDE) (QUE JE LE COMMANDE)
HIN! HIN!
AH! ÇA Y EST À NOUVEAU, ÇA BASCULE!!
MAIS QU'EST-CE QUE J'AI?.. C'EST BIZARRE CETTE SENSATION!?..

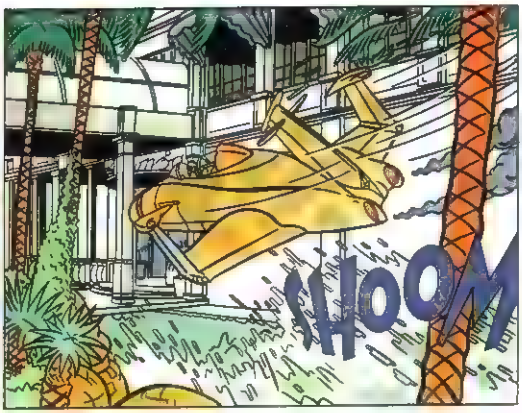
AH! ÇÀ, J'ÉPROUVE UN TRUC NOUVEAU!!
BZZZ!!RRR!!
AH!!EE!!
JE BOTINE LE MONDE RRR!!BZZZ!! LES PAYS ARABES!! ARR!! LES BOLCHEVIKS!!
ARGH!!
ENCORE!! DES IMAGES PROFESSIONNELLES!! NON! JE VEUX DÉLIRER PEINARD!
OUCH!
IL EST RAIDE! PROFITES-EN POUR LUI ARRACHER UN PEU D'ARGENT!
ALORS MON ONCLE?!! UN PETIT PÉTARD, ÇA ASSURE QUAND ON A DES SOUCIS HEIN?!
HEIN? QUOI? AH! POURQUOI?
IL EST RAIDISSIME OUI..

L'HOMME QUI MURMURAIT

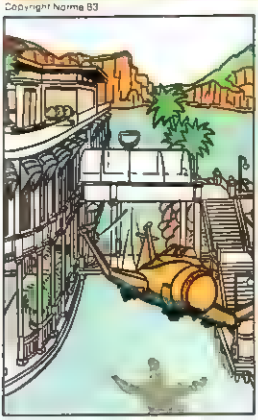
CHAPITRE 2 : MORT AU TRAITRE !

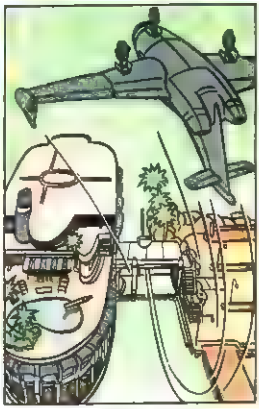
Les aventures sidérales de Roco Vargas

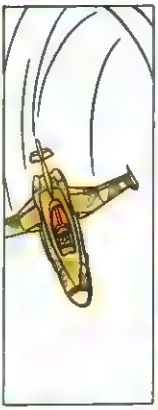
TORRES



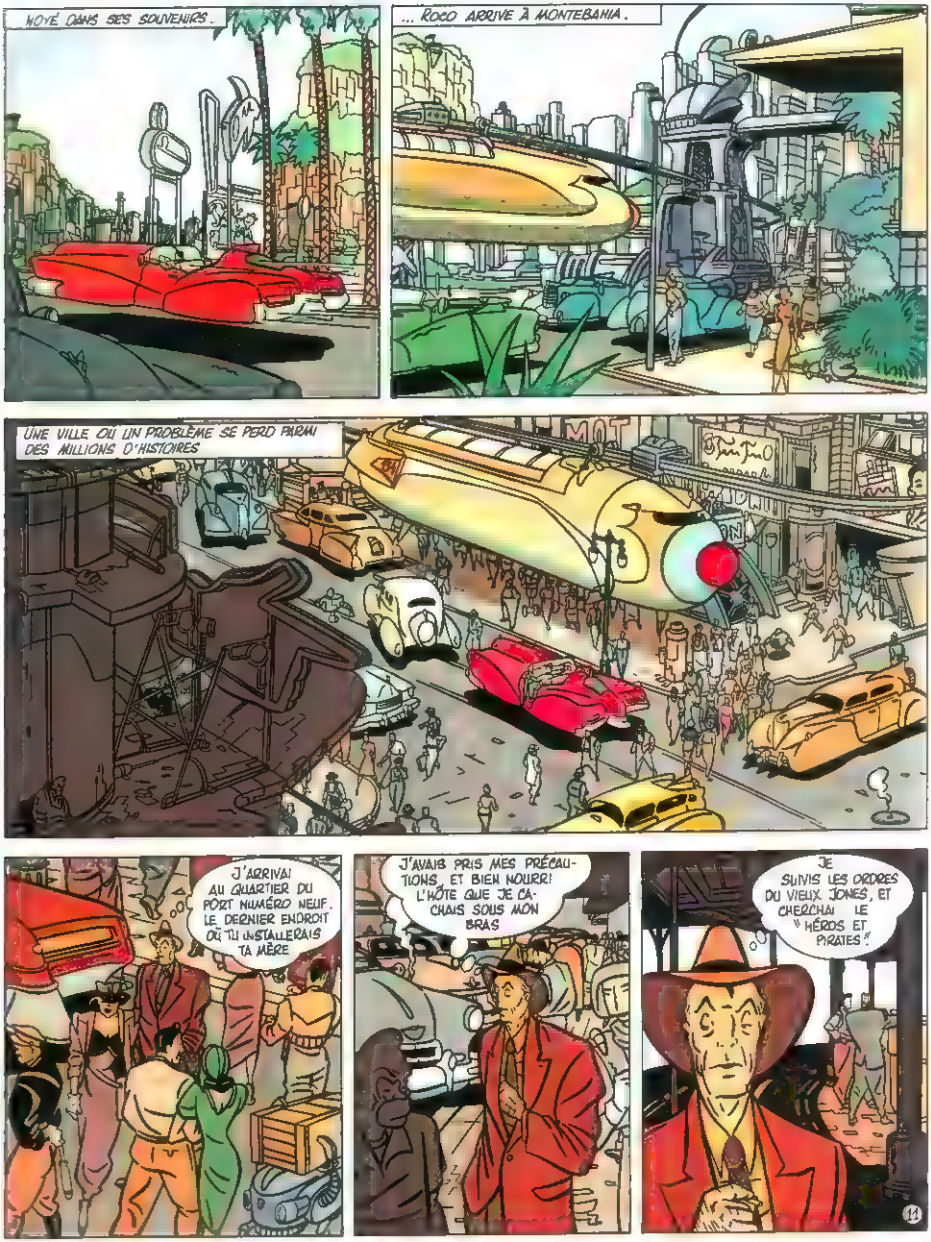
Copyright Norma 83

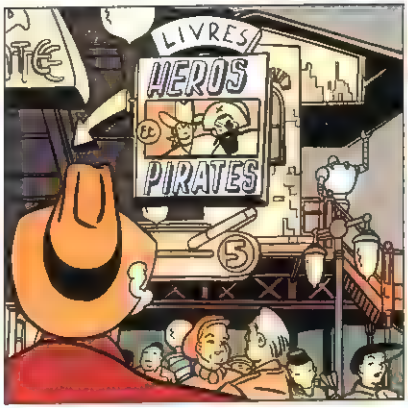






D'OÙ SORS-TU ? QU'EST CE QUI T'AMÈNE ?
VIEUX, JE SUPPOSE QUE TU AS CHANGÉ...
EN TOUT CAS, TON ÉQUIPAGE ME PLAÎT !
AH, LÀ LÀ ! PENSER QUE CE TYPE QUI RISQUAIT SA PEAU TOUS LES JOURS, PASSE SON TEMPS DÉSORMAIS À PIANOTER SUR UNE MACHINE À ÉCRIRE.
CRAC !
MERVEILLEUX ! JE N'AI PAS ENCORE PERDU MON MEILLEUR AMI !
COMME IL EST DEVENU DÉLICAT, N'EST-CE PAS CHÉRIE
VA-T'EN, PANAMA.
NE FAIS PAS ATTENTION, MON CHOU, ET FAIS-MOI VISITER LE PIED-À-TERRE.


NOYÉ DANS SES SOUVENIRS.
... ROCO ARRIVE À MONTEBANIA.
UNE VILLE OÙ UN PROBLÈME SE PERD PARMI DES MILLIONS D'HISTOIRES
J'ARRIVAI AU QUARTIER DU PORT NUMÉRO NEUF. LE DERNIER ENDROIT OÙ TU INSTALLERAIS TA MÈRE
J'AVAIS PRIS MES PRÉCAUTIONS, ET BIEN NOURRI L'HÔTE QUE JE CACHAIS SOUS MON BRAS
JE SUIVIS LES ORDRES DU VIEUX JONES, ET CHERCHAI LE "HÉROS ET PIRATES"!
11


LIVRES
HEROS
ET
PIRATES

JE VOUDRAIS UN LIVRE QUI M'AIDE À RÉUSSIR.
EH BIEN CHERCHE !

ENDROIT ACCUEILLANT. LES PAROISSIENS SE BALADAIENT SUR LA LUNE, SANS SCAPHANDRE

JE RESPECTAI LES INSTRUCTIONS
LE GÉRANT ?
C'EST MOI.

ET JE LÂCHAI LE MORCEAU.
"JE SUIS AU COURANT DE VOS AFFAIRES AVEC LES PHALANGES DE KOO"
?!

ÇA VOUS ÉPATE, HEIN ?
JE N'AIMAI PAS SON REGARD.

QUELQUE CHOSE ME DISAIT QUE J'ALLAIS SORTIR DE LÀ LE COMPLET FROISSÉ.
UN MOMENT...
12

BZZ . IMPOSSIBLE QUE VEUX-TU QU'IL SACHE À PROPOS DE KOO ?
C'EST LUI, LÀ, LE TYPE AU CHAPEAU.

QUE PEUT IL BIEN VOULOIR ?
BZZ!

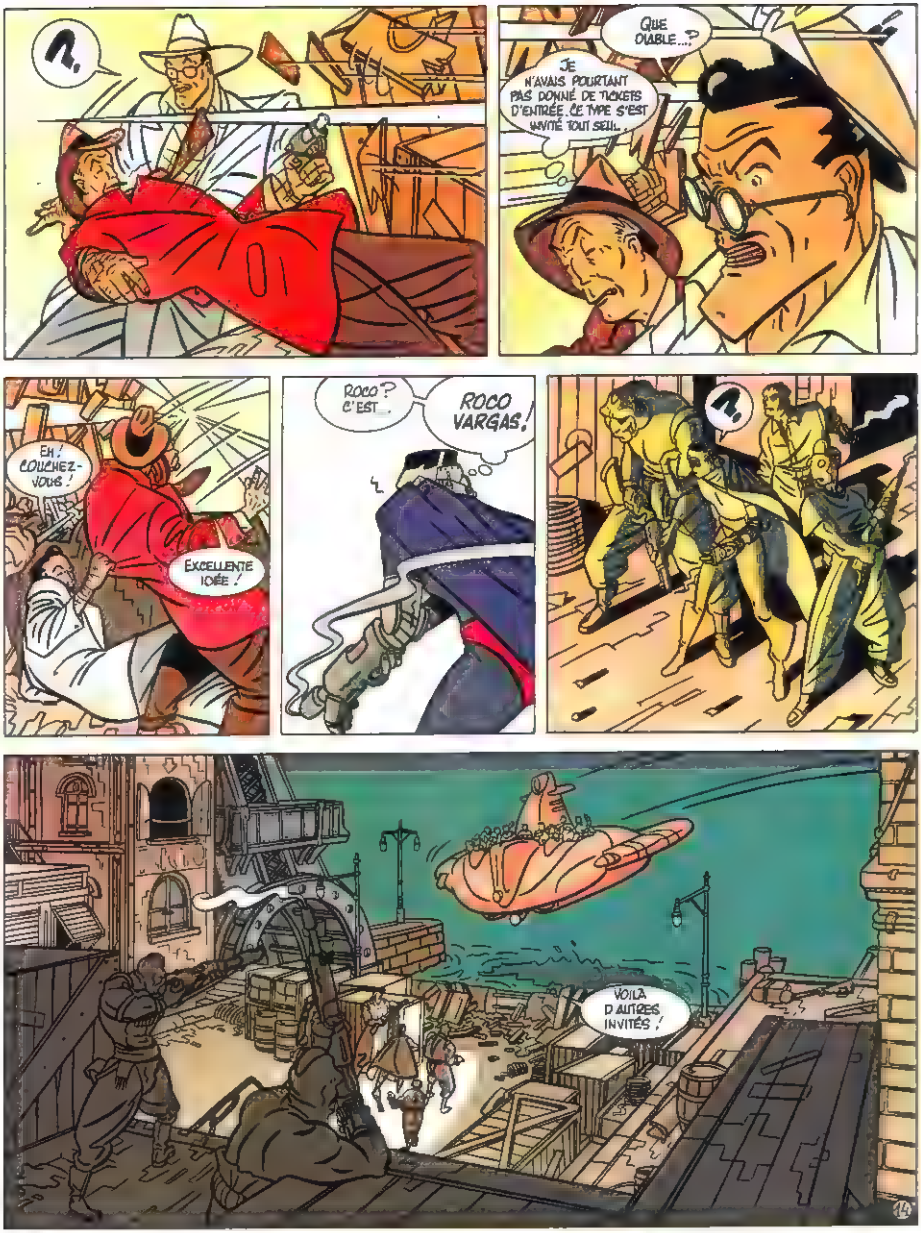
ZZZ ! EMMÈNE-LE AU... ZZZ... PORT
NOUS L'INVITERONS À PRENDRE UN BAIN. ! BZZZ.

LE TYPE REVINT ET ME CONDUISIT AU PETIT SALON. IL SE RÉPANDAIT EN SOURIRES, JE DÉVERROUILLAI DONC LA SÉCURITÉ DE MON ARME.

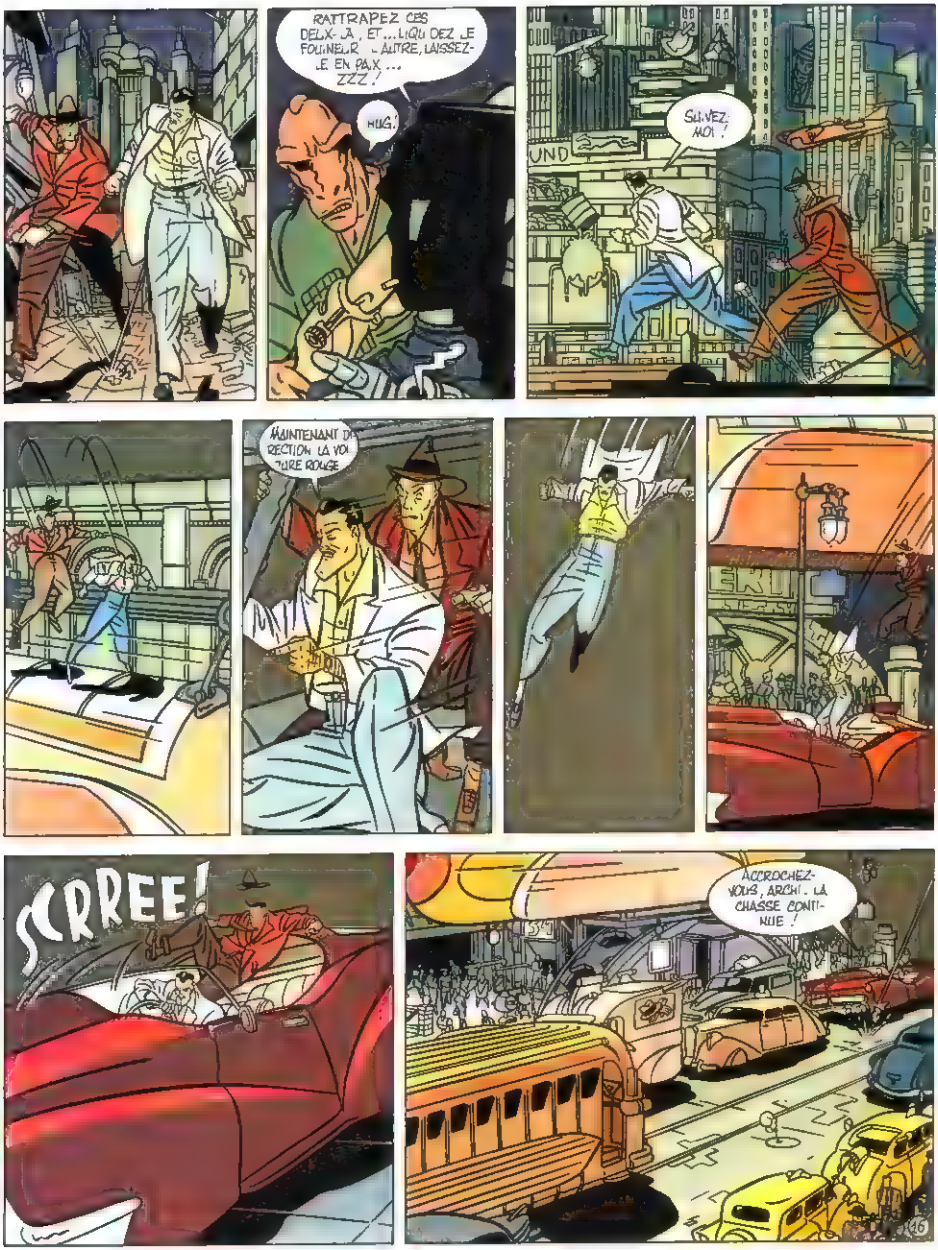
C'EST ALORS QU'APPARUT LE RESTE DE LA DISTRIBUTION
BZZZ ! ARRÊTEZ ! C'EST MON AFFAIRE

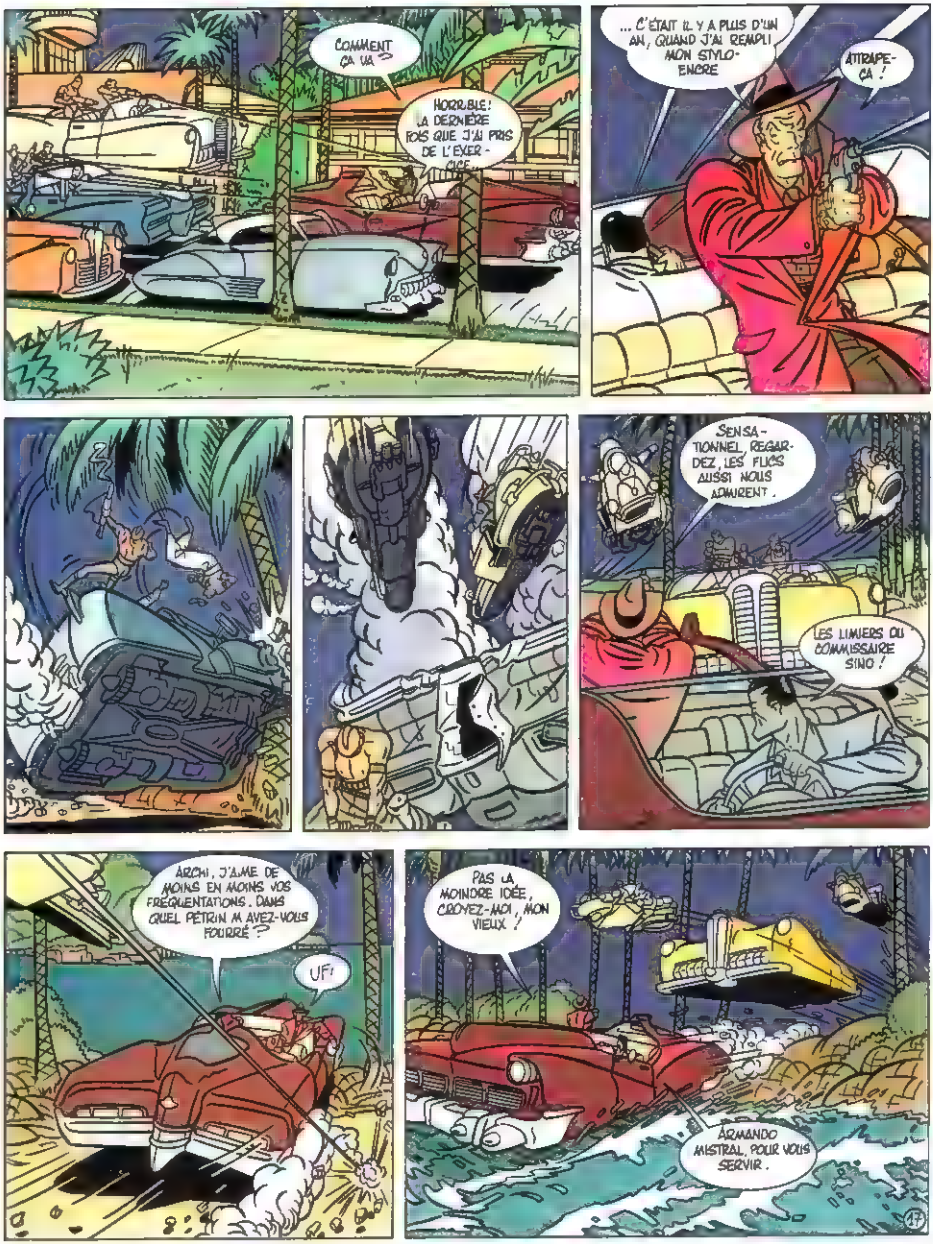
BZZ!
ET IL SORTIT SON ARTILLERIE, UNE ŒUVRE D'ART !

MOI, JE DÉGAINAI MON VIEUX FULLER BAH, JE POUVAIS TOUJOURS LES FAIRE MOURIR DE RIRE


?
QUE DIABLE...?
JE N'AVAIS POURTANT PAS DONNÉ DE TICKETS D'ENTRÉE. CE TYPE S'EST INVITÉ TOUT SEUL...
EH ! COUCHEZ-VOUS !
EXCELLENTE IDÉE !
ROCO ? C'EST...
ROCO VARGAS !
?
VOILÀ D'AUTRES INVITÉS !

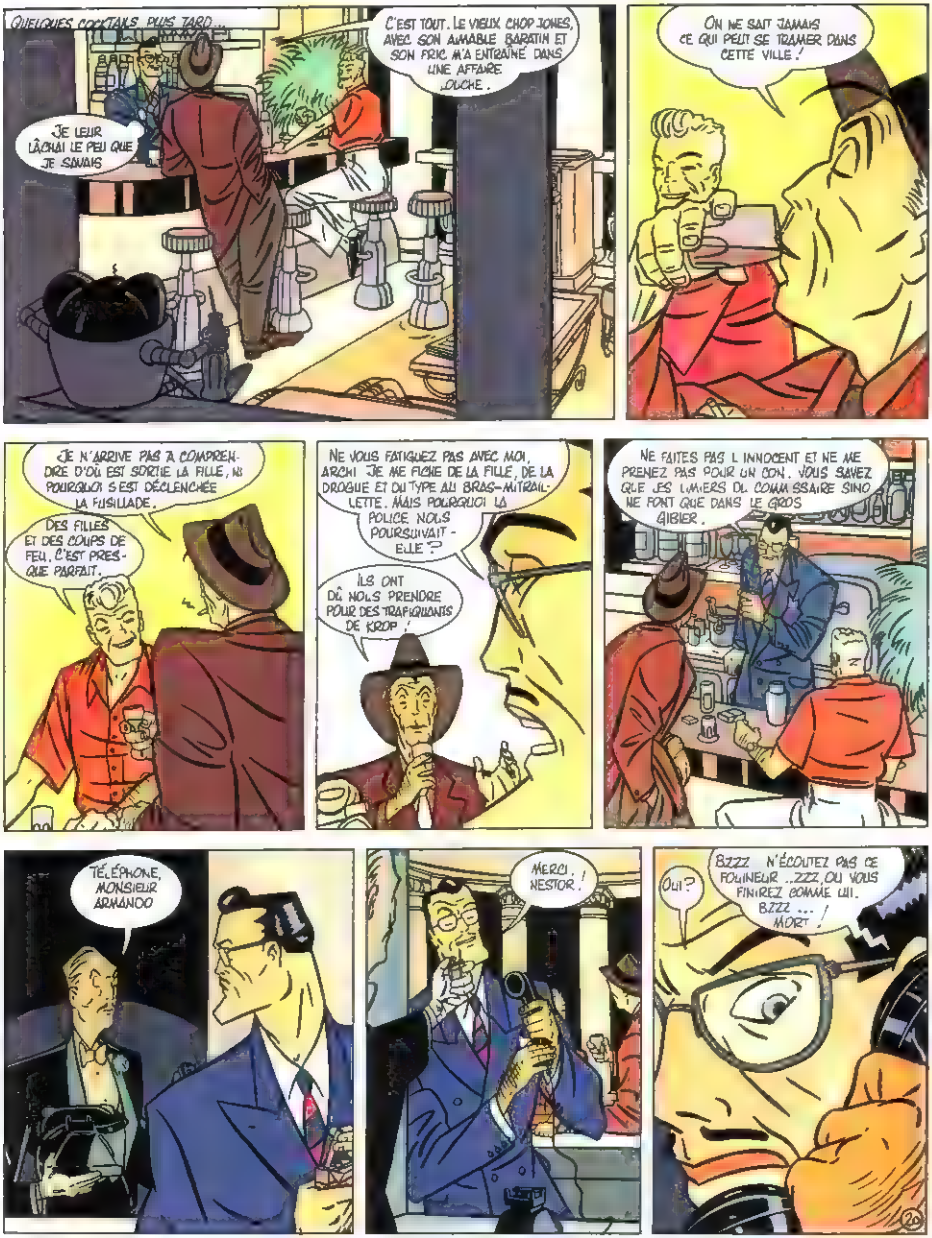
MORT AU TRAÎTRE !!
C'EST COMME UN SANDWICH DONT NOUS SERIONS LA TRANCHE DE JAMBON !
RESTONS URBAINS. MON NOM EST ARCHI CUPER, DÉTECTIVE PRIVÉ.
JE N'Y SUIS POUR RIEN
BZZ.. CE SONT DES REMAITES !! ...ZZZ. PRÉVIENS TOUS LES GARS... BZZZ... QUE LES REANS... ZZZ.. ATTAQUENT PAR LA MER. BZZ... ET AVERTIS LE COMMISSAIRE.
O.K !
EH, LE TOURISTE ! SORS TON CHALUMEAU, ET JOINS-TOI À LA FÊTE !
JE N'AI PAS DE PISTOLET. D'AILLEURS, JE M'EN VAIS !
NE VOUS TIREZ PAS SEUL, VOUS POURRIEZ VOUS PERDRE.
45

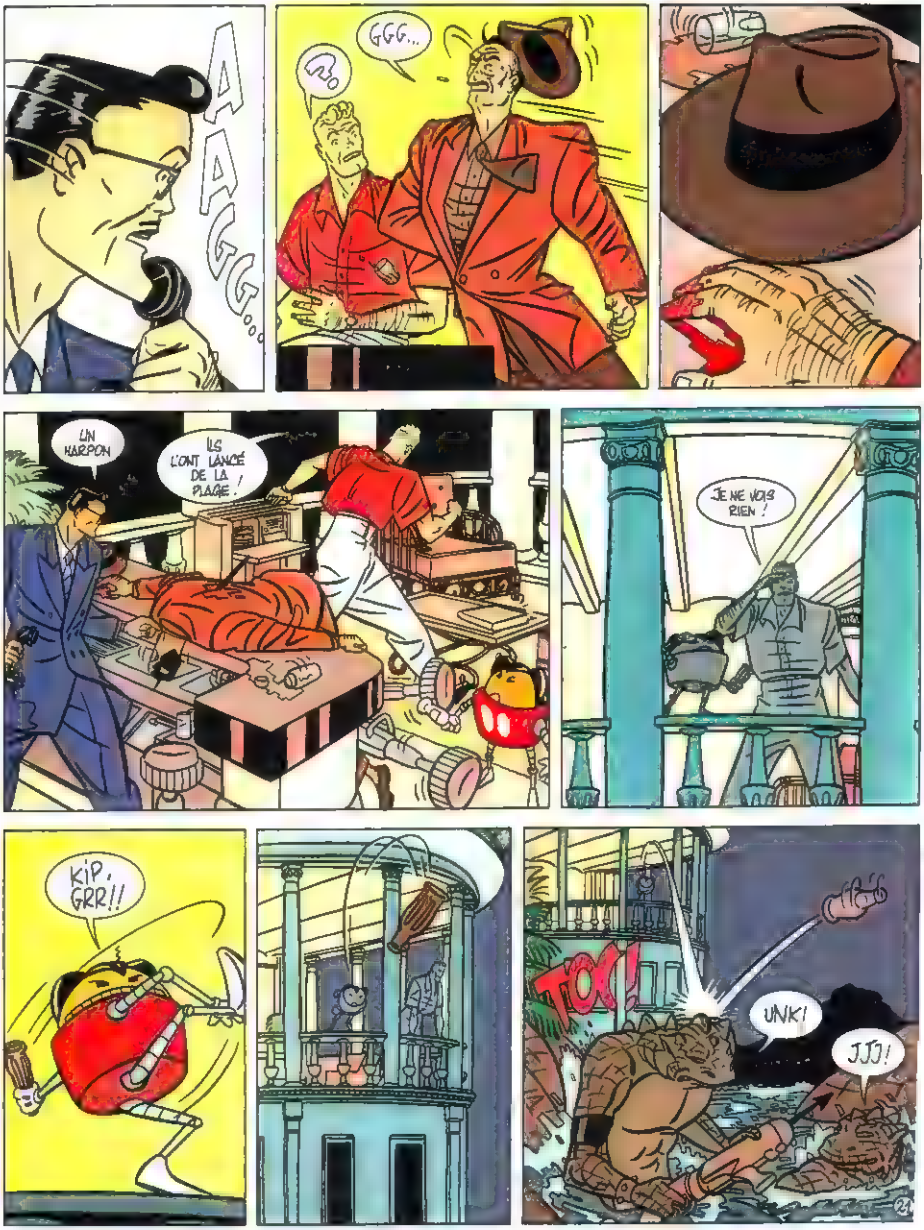

RATTRAPEZ CES DEUX-LÀ, ET... LIQUIDEZ LE FOU! NEUR - AUTRE, LAISSEZ-LE EN PAIX... ZZZ...!
HUG.
SUIVEZ-MOI!
MAINTENANT DIRECTION LA VOITURE ROUGE
SCRREE!
ACCROCHEZ-VOUS, ARCHI. LA CHASSE CONTINUE!
46


COMMENT ÇA VA ?
HORRIBLE ! LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI PRIS DE L'EXERCICE...
... C'ÉTAIT IL Y A PLUS D'UN AN, QUAND J'AI REMPLI MON STYLO-ENCRE
ATTRAPE-ÇA !
SENSATIONNEL, REGARDEZ, LES FLICS AUSSI NOUS ADMIRENT.
LES LIMIERS DU COMMISSAIRE SINO !
ARCHI, J'AIME DE MOINS EN MOINS VOS FRÉQUENTATIONS. DANS QUEL PÉTRIN M'AVEZ-VOUS FOURRÉ ?
UF !
PAS LA MOINDRE IDÉE, CROYEZ-MOI, MON VIEUX !
ARMANDO MISTRAL, POUR VOUS SERVIR.

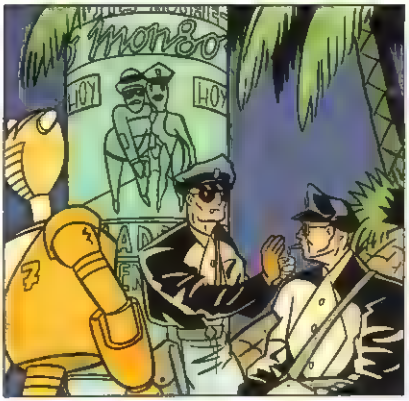
MISTRAL!
INCROYABLE ! J'ÉTAIS LÀ, AU COUDE À COUDE AVEC MON AUTEUR FAVORI, PRÊT À FAIRE NAUFRAGE EN TRAIN D'ÉCHANGER DES COUPS DE FEU AVEC UNE BANDE D'EX-OTÉS. QUAND...
PANAMA !
QUELLE BRUTE JE FAIS ! J'AIME DE PLUS EN PLUS CES ENFANTILLAGES.
8

HA ! HA !
TOC !
OH LA LA, QUEL TALENT !
LA FÊTE EST FINIE ON RENTRE.
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD
JE NE CROIS PAS QU'ON NOUS AIT SUIVIS
C'EST DE FRÉQUENTER L'ALPHABET QUI T'A RENDU SI MOU, ROCO ?
DEUXIÈME AVERTISSEMENT, TIRE TOI DE LÀ !
QUE FERAIS-TU SANS MOI ?
JE SORS FAIRE UN TOUR, ET JE TE RETROUVE EN TRAIN DE DÉTALER COMME UN LAPIN.
NE ME DIS PAS QUE MAINTENANT TU AS PEUR DES COUPS DE FEU !
QUEL ROMAN !
EH BIEN MESSIEURS, REPRENONS DEPUIS LE DÉBUT. SALUT ! BEAU TEMPS, NON ? VOUS M'INVITEZ À PRENDRE UN VERRE ?
49


QUELQUES COCKTAILS PLUS TARD...
JE LEUR LÂCHAI LE PEU QUE JE SAVAIS
C'EST TOUT. LE VIEUX CHOP JONES, AVEC SON AIMABLE BARATIN ET SON FRIC M'A ENTRAÎNÉ DANS UNE AFFAIRE LOUCHE.
ON NE SAIT JAMAIS CE QUI PEUT SE TRAMER DANS CETTE VILLE !
JE N'ARRIVE PAS À COMPRENDRE D'OÙ EST SORTIE LA FILLE, NI POURQUOI S'EST DÉCLENCHÉE LA FUSILLADE.
DES FILLES ET DES COUPS DE FEU, C'EST PRESQUE PARFAIT.
NE VOUS FATIGUEZ PAS AVEC MOI, ARCHI ! JE NE FICHE DE LA FILLE, DE LA DROGUE ET DU TYPE AU BRAS-MITRAILLETTE. MAIS POURQUOI LA POLICE NOUS POURSUIVAIT-ELLE ?
ILS ONT DÛ NOUS PRENDRE POUR DES TRAFIQUANTS DE KROP !
NE FAITES PAS L'INNOCENT ET NE ME PRENEZ PAS POUR UN CON. VOUS SAVEZ QUE LES LUMIÈRS DU COMMISSAIRE SINO NE FONT QUE DANS LE GROS AIBIER.
TÉLÉPHONE, MONSIEUR ARMANDO
MERCI, NESTOR !
OUI ?
BZZZ N'ÉCOUTEZ PAS CE FOUINEUR ..ZZZ.. OU VOUS FINIREZ COMME LUI. BZZZ ... ! MORT !


AAGG...
GGG...
?
UN HARPON
ILS L'ONT LANCÉ DE LA PLAGE !
JE NE VOIS RIEN !
KIP, GRR!!
TOK!
UNK!
JJJ!
24

CLIC!
BLAM!
QUELLE FATALITÉ ! J'A PERDU TOUS MES HOMMES !
CLIK!
SI JE N'AVAIS PAS SOUS-ESTIMÉ SA FORCE, J'AURAIS PU TUER MURMURE.
MAINTENANT, IL EST TROP TARD POUR ENVOYER UN AUTRE COMMANDO. JE DOIS TROUVER UNE SOLUTION
OOH ! J'AI TANT DE PEINE ! IL FAUT QUE JE TOMBE SUR UN VOLEUR !
IL M'A VOLÉ MON CŒUR ! LAISSEZ PASSER LA SIRÈNE !
EEEEEEEE !
22


Monzo
HOY
HOY

PAUVRE ARCHI, IL M'AVAIT DIT QU'IL ALLAIT DEVENIR ÉCRIVAIN

CES TYPES SONT ILS FINISSENT COMME ÇA SOIT ILS ÉCRIVENT DES ROMANS OÙ ILS RACONTENT DES TRUCS QUI NE LEUR SONT JAMAIS ARRIVÉS
ATTENTION, PANAMA TERRAIN GLISSANT.

JLG!

AH! COMMISSAIRE, LUI, LA, C'EST ARCHI, CUPER UN DÉTECTIVE PRIVÉ DE MERDE
ENCORE UN MALHEUREUX!
DE TOUTE FAÇON, CE N'ÉTAIT PAS UN MÉTIER POUR LUI.

QUI C'EST LUI?
MAIS C'EST LE COMMISSAIRE SINO EN PERSONNE!

MESSIEURS, JE ME PRÉSENTE...
INUTILE. TOUT LE MONDE ME CONNAÎT. QUE SAVEZ-VOUS DU MACHABÉE?
JE NE DEMANDE PAS LEUR PEDIGREE AUX CLIENTS...

JE PARIE QUE VOUS NE SAVEZ RIEN NON PLUS DE LA FÊTE DE CET APRÈS-MIDI AU QUAI NUMÉRO 9.
OH MOI, VOUS SAVEZ, LES FÊTES... MERCI BIEN!
J'AIME MIEUX ÇA.
23

(A SUIVRE)

INFOS SUIVEZ !

Forest, sa vie, son œuvre. Le panorama des *"Trente ans d'amour et de haine"* de Jean-Claude Forest avec la bande dessinée (superbe expo qu'avait réalisée Angoulême) est visible jusqu'au 31 août à Saint Médard-en-Jalles (auteur lui-même se déplacera jusqu'en Gironde pour y rencontrer son public le 23 août à 18 heures, en compagnie de Danie Dubos. Par ailleurs, Pierre Pascal, directeur du Salon d'Angoulême, anime à Saint-Médard toujours, un séminaire sur *"l'approche de la bande dessinée"* (du 21 au 24 août - Renseignements et inscriptions : tél. (56) 52 01 68).

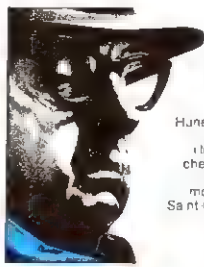
■ **Planches pour l'aventure.** Planches à voile ou planches à bulles ? Les deux dans un festival de BD du bord de mer. A l'heure où Saint-Malo verra arrivée de la course du Québec, les amateurs de bande dessinée seront complètement dans le bain ! Avec expo des planches de l'album de Greenpeace, *A la mer*, entre autres BD ayant trait à la vie des marins. A noter aussi une expo sur les illustrés français de 1949 à 1984. On attend un brillant équipage d'auteurs, dont François Bourgeon, F'Murr, Jean-Claude Denis, Golo et Frank, etc. Embarquement au Palais des Congrès, les 8 et 9 septembre.

■ **Méthode sémiotique, lecture sociologique...** Si vous êtes de ceux qui ne peuvent pas lire *Astérix* sans analyser les concepts et procédures d'un mode d'expression alliant le verbal et l'iconique, nous avons l'ouvrage qu'il vous faut. *La Bande dessinée à l'Université et ailleurs*, études sémiotiques et bibliographiques. Sur le grill, *les Aventures d'Astérix* et *la Spécialité du chef* de Bilal. L'ouvrage est dû à des étudiants de Louvain-la-Neuve et comporte une bibliographie générale sur la bande dessinée (à commander à l'Université Catholique de Louvain, 1348 Louvain-la-Neuve).

■ **Une Commission d'aide à l'édition de bande dessinée** vient de trouver tout naturellement sa place au Centre National des Lettres. Composée d'éditeurs auteurs libraires et spécialistes de la BD, présidée par Francis Lacassin, elle attribuera des prêts aux éditeurs français souhaitant publier de jeunes auteurs et cherchera à favoriser l'édition d'ouvrages critiques et de recherche. Pour donner le ton de la commission, quelques noms : Jean-Claude Forest, Florence Cestac, Frank Margerin, Etienne Robial, etc. (Informations auprès du CNL, 6, rue Dufrénoy, 75116 Paris. Tél. : 504 86 00).

Milo Manara a les apparences pour lui. Les dernières en date sont enfermées dans un album qui rassemble quelques histoires parues dans *(A Suivre)*, "Fyn" ou "John Lennon" par exemple et quelques inédits. Le tout intitulé *Trompeuse apparence* s'amuse à conjuguer à toutes les personnes et à toutes les images le doute et l'illusion (Ed. Kesselring - 48 P. - 45 F).

Bilal et Christin encore récompensés : le premier Prix George Orwell a en effet été décerné à *Partie de chasse*, lors du festival d'Ajaccio, fin juin. Nul doute que l'auteur de *1984* n'aurait pas désavoué le choix de cette fable politique (Ed. Dargaud).



Vaughn-James a la Hune. Pour ceux que *l'Enquêteur* a charmés : cette curieuse histoire qui joue sur les limites du roman policier et dont nous vous avons dit un mot. Il y a peu, la librairie La Hune exposera en septembre les originaux des très belles illustrations de l'ouvrage (paru chez Futuropolis). Bords de mer très noirs, ciels immobiles et moments suspendus. (170, bd Saint-Germain, 75006 Paris, du 12 septembre au 6 octobre).

■ **Tout petits tout jolis,** les mini-portfolios (10,5 x 15 cm !) de la librairie Ailleurs. Bézian signe *la Galerie des Cimetières*, Lambance délétère et à l'humour noir, bien dans l'esprit des courts récits qu'il donne à *(A Suivre,* de temps à autre. Pertuzé est beaucoup plus "léger" franchement coquin même, avec ses deux *Petits contes secrets* (Librairie Ailleurs, 28, rue Pharaon, 31000 Toulouse. 22 F).

■ **Bande dessinée et... formation continue.** C'est à ce titre qu'aura lieu un stage de bande dessinée début octobre 84. Organisé par l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, il se déroulera sur quinze semaines à raison de quatre heures hebdomadaires. Le prix de la formation est de 3 000 F. Il est temps de prendre date pour la réunion d'information du 24 septembre à 18 h 30 à l'Ecole, 11, rue Dupetit-Thouars, 75003 Paris. Tél. : 278 59 09).

Cent ans d'automobile, cent ans de bande dessinée. Le "Salon du siècle" qui célèbre le centenaire de l'automobile s'achève au Grand Palais à Paris. Reste un très riche et très joli livre qui raconte, dessins à l'appui, comment la route de l'image et celle de la vitesse aussitôt nées, se sont croisées. De Benjamin Rabier à Liberatore en passant par Hergé, l'automobile traverse les cases de tous les dessinateurs à *Plein Gaz* (c'est le titre de l'album). Pour remonter sur les chapeaux de roue le cours de l'histoire de la bande dessinée (Ed. Blitz - 96 P. - 100 F).

Franquin

Calvo

POUR SUIVRE, ABONNEZ-VOUS

Je souscris un abonnement d'un an (12 numéros)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Localité : _____

Profession _____ Date de naissance : _____

Je joins le règlement (cochez la case correspondante)

- France et Union Postale Française ..... 188 F ☐
- Benelux ..... 1250 FB ☐
- Canada et U.S.A. ..... 40 $ ☐
- Autres pays ..... 240 FF ☐

Pour envoi par avion, nous demander tarifs.

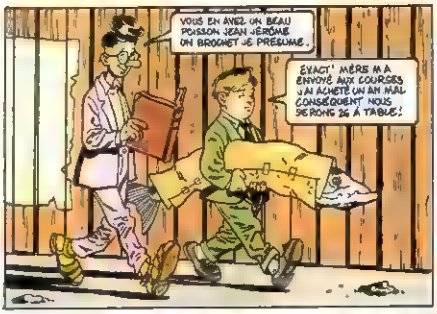
Bulletin et règlement à adresser : Pour tous pays sauf Benelux, Canada et U.S.A. : 66, rue Bonaparte - 75006 Paris - France

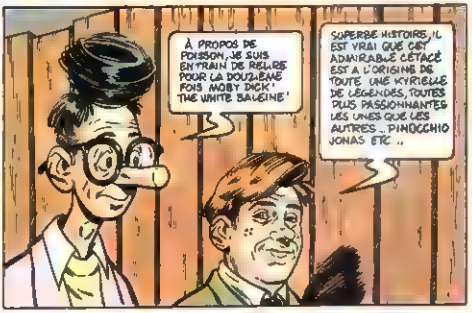
Pour le Benelux : 28, rue des Sœurs Noires - 7500 Tournai - Belgique - Compte bancaire Bruxelles Lambert 375.0990 120.23

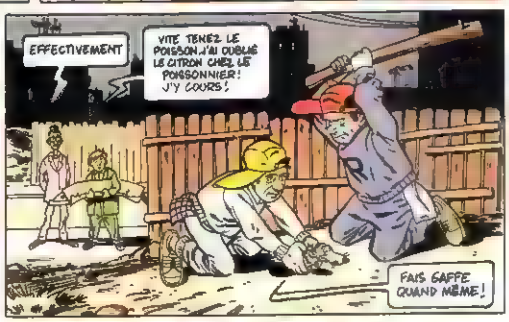
Pour le Canada et les U.S.A. : PERIODICA, 7045 avenue du Parc, h3n 1X8 Montréal - Canada

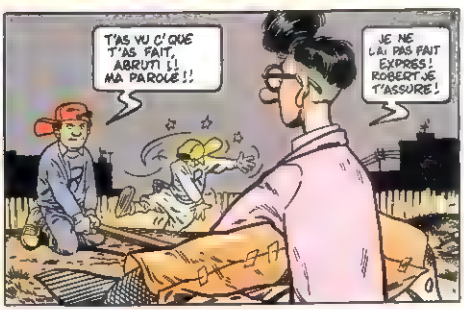
Attention : votre abonnement ne sera enregistré qu'à partir du prochain numéro. Pour vous procurer les numéros précédents, utilisez le bon de commande prévu à cet effet.

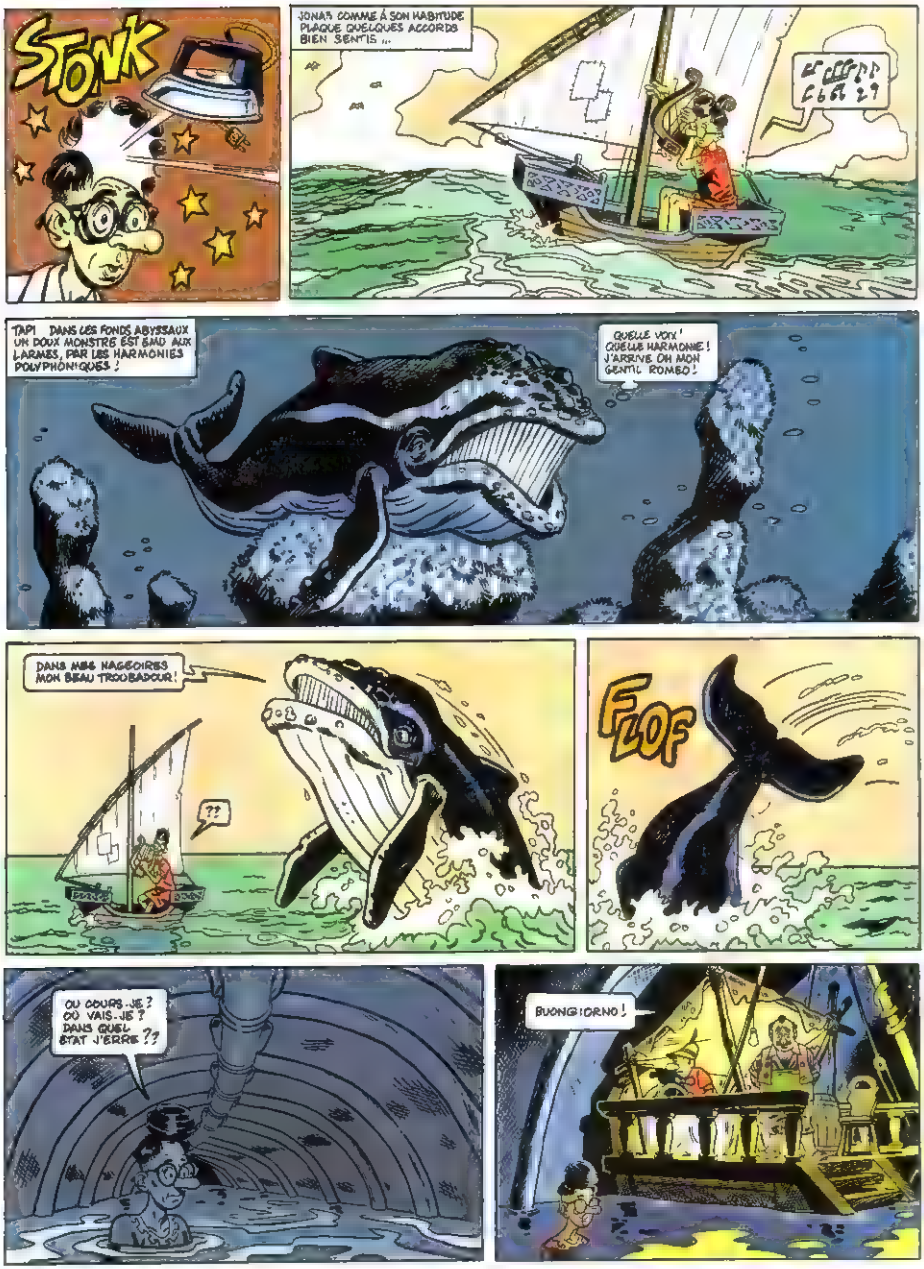
ROCHETTE : CLAUDIUS VIGNE. La Scala



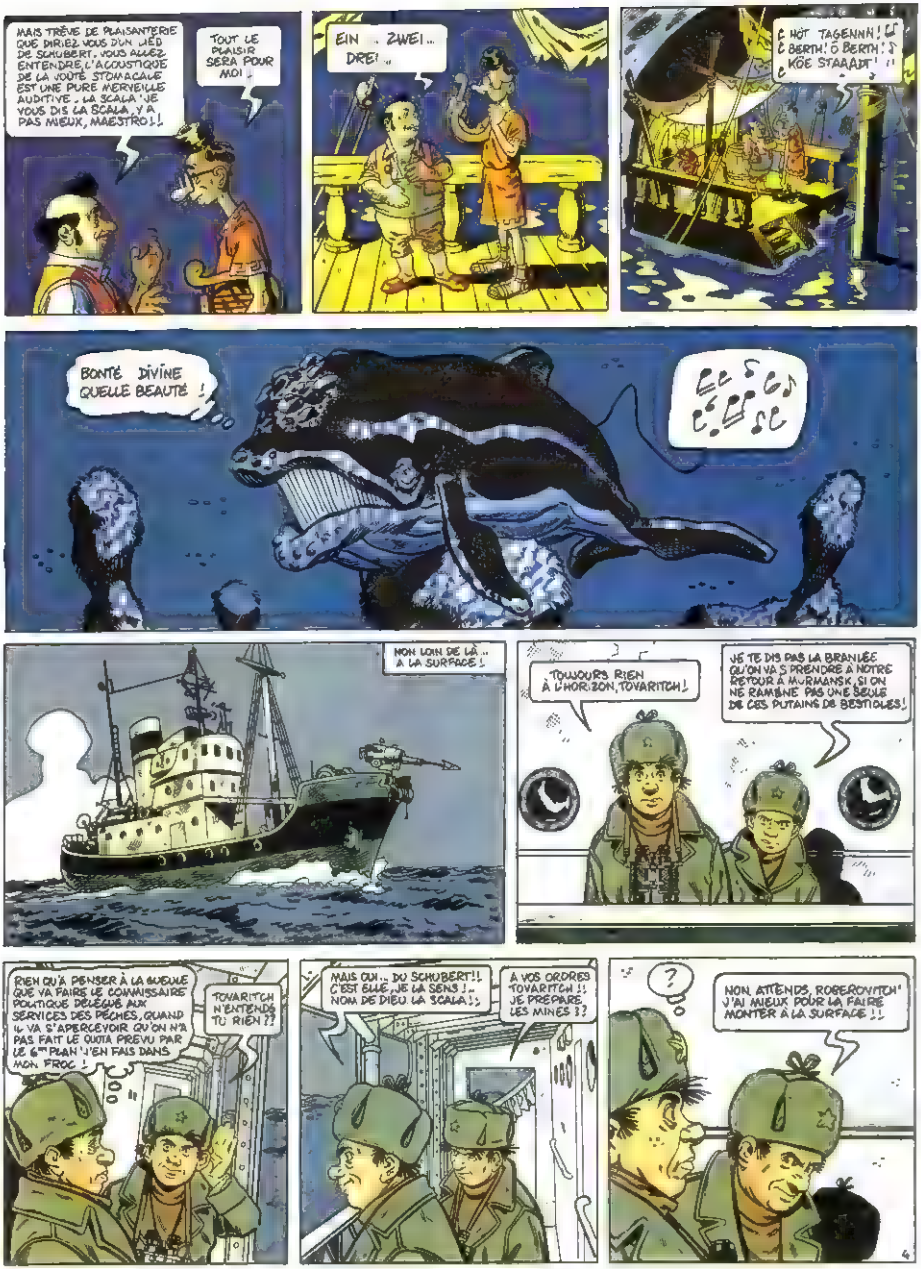


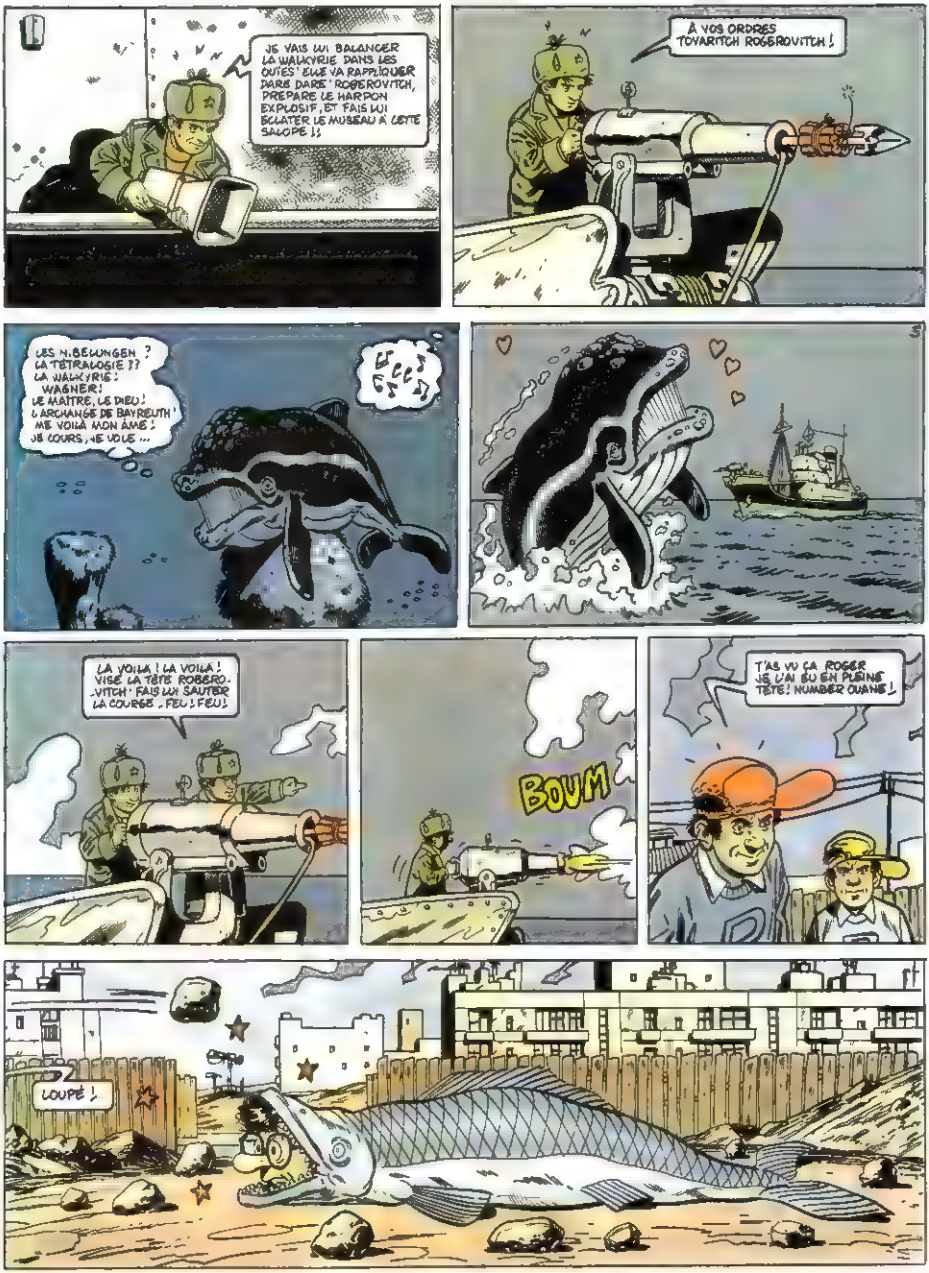





STONK
JONAS COMME À SON HABITUDE PLAQUE QUELQUES ACCORDS BIEN SENTIS ...
TAP! DANS LES FONDS ABYSSAUX UN DOUX MONSTRE EST ÉMU AUX LARMES, PAR LES HARMONIES POLYPHONIQUES !
QUELLE VOIX ! QUELLE HARMONIE ! J'ARRIVE OH MON GENTIL ROMEO !
DANS MES NAGEOIRES MON BEAU TROUBADOUR!
??
FLOF
OÙ COURS-JE ? OÙ VAIS-JE ? DANS QUEL ÉTAT J'ERRE ??
BUONGIORNO !

PARDON MONSIEUR POURRIEZ VOUS ME DIRE OÙ NOUS SOMMES?
AU CHAUD: MON AMI, NOUS SOMMES AU CHAUD !!
VENONS EN AU FAIT JE ME PRESENTE... GEPETO, ITALIEN, MENUISIER ET MELOMANE A MES HEURES!
ENCHANTÉ JONAS, JUIF ET JOUEUR DE LYRE!!
MA QUÉ! JOUEUR DE LYRE, MAIS VOUS SAVEZ QUE C'EST LA PROVIDENCE QUI VOUS ENVOIE, CAR JE SUIS MOI MÊME CHANTEUR LYRIQUE!!
AH OUI?... FORMIDABLE, MAIS VOUS N'AVEZ TOUJOURS PAS RÉPONDU À MA QUESTION OU SOMMES NOUS?
MAIS A LA SCALA MON AMI!! BIEN AU CHAUD À L'INTERIEUR DE LA SCALA!!
LA SCALA! CE QU'IL NE FAUT PAS ENTENDRE! SEIGNEUR, CE BRAVE HOMME EST UN DEMENT!
HA HA! À VOTRE AIR INCRÉDULE JE VOIS BIEN QUE VOUS ME PRENEZ POUR UN FOU MAIS LAISSEZ MOI VOUS EXPLIQUER! LA SCALA, C'EST LE NOM QUE J'AI DONNÉ À NOTRE HÔTE, SCALA LA BALEINE SCALA LA BALEINE MELOMANE!!
AH D'ACCORD PARFAIT! SCALA LA BALEINE MELOMANE!! NOUS SOMMES ENTRE GENS DE BONNE COMPAGNIE!
MAIS ENTRE NOUS! ENCORE UNE QUESTION QUELLE EST CETTE CHOSE QUI PÉDALE FRENETIQUEMENT?
NE M'EN PARLEZ PAS! C'EST PINOCCHIO LA DYNAMO! J'AI DÛ L'ENCHAINER CAR CE JEUNE CON N'A QU'UNE IDÉE EN TETE, FUIR CE PARADIS, ET POUR ALLER OU JE VOUS LE DEMANDE? ICI NOUS SOMMES LOGÉS, NOURRIS, PROTÉGÉS PAR CETTE IMMENSE UTÉRUS MARIN DE TOUS LES EMMERDEMENTS MODERNES, MAIS LES JEUNES SONT COMME ÇA, INCAPABLES DE RESTER EN PLACE! TOUJOURS À CROIRE QUE LA BAS C'EST MIEUX QU'ICI! ET AUTRES ERREMENTS JUVÉNILES!!
JA FAN CULO!!
ET SURTOUT QUI FERAIT TOURNER LA DYNAMO? JE VOUS LE DEMANDE?
OUI ÇA C'EST BIEN VRAI! QUI FERAIT TOURNER LA DYNAMO? ON SE LE DEMANDE??


MAIS TRÊVE DE PLAISANTERIE QUE DIRIEZ VOUS D'UN LIED DE SCHUBERT. VOUS ALLEZ ENTENDRE, L'ACOUSTIQUE DE LA VOUTE STOMACALE EST UNE PURE MERVEILLE AUDITIVE. LA SCALA ! JE VOUS DIS LA SCALA, Y A PAS MIEUX, MAESTRO !!
TOUT LE PLAISIR SERA POUR MOI !
EIN ... ZWEI... DREI...
HÖT TAGENNN ! BERTH ! Ô BERTH ! KÖE STAAADT !
BONTÉ DIVINE QUELLE BEAUTÉ !
NON LOIN DE LÀ... À LA SURFACE !
TOUJOURS RIEN À L'HORIZON, TOVARITCH !
JE TE DIS PAS LA BRANLÉE QU'ON VA S'PRENDRE À NOTRE RETOUR À MURMANSK, SI ON NE RAMÈNE PAS UNE SEULE DE CES PUTAINS DE BESTIOLES !
RIEN QU'À PENSER À LA GUEULE QUE VA FAIRE LE COMMISSAIRE POLITIQUE DÉLÉGUÉ AUX SERVICES DES PÊCHES, QUAND IL VA S'APERCEVOIR QU'ON N'A PAS FAIT LE QUOTA PRÉVU PAR LE 6ème PLAN ! J'EN FAIS DANS MON FROC !
TOVARITCH N'ENTENDS TU RIEN ??
MAIS OUI... DU SCHUBERT !! C'EST ELLE, JE LA SENS !... NOM DE DIEU, LA SCALA !!
À VOS ORDRES TOVARITCH !! JE PRÉPARE LES MINES ??
?
NON, ATTENDS, ROBEROVITCH ! J'AI MIEUX POUR LA FAIRE MONTER À LA SURFACE !!


JE VAIS LUI BALANCER LA WALKYRIE DANS LES OUÏES ! ELLE VA RAPPLIQUER DARE DARE ! ROGEROVITCH, PRÉPARE LE HARPON EXPLOSIF, ET FAIS LUI ÉCLATER LE MUSEAU À CETTE SALOPE !!
À VOS ORDRES TOVARITCH ROGEROVITCH !
LES N.IBELUNGEN ? LA TÉTRALOGIE ?? LA WALKYRIE ! WAGNER ! LE MAÎTRE, LE DIEU ! L'ARCHANGE DE BAYREUTH ! ME VOILÀ MON ÂME ! JE COURS, ME VOLE ...
LA VOILÀ ! LA VOILÀ ! VISE LA TÊTE ROGERO-VITCH ! FAIS LUI SAUTER LA COURGE ! FEU ! FEU !
BOUM
T'AS VU ÇA ROGER JE L'AI EU EN PLEINE TÊTE ! NUMBER OUANE !
COUPÉ !

SAVANTES IMAGES

Les travailleurs de la recherche découvrent un nouvel objet d'étude : le savant. Pour cerner son image, le CNRS a utilisé deux miroirs, le dessin d'enfant et la bande dessinée. Résultat : un surprenant reflet de l'imaginaire collectif.

Tournesol, par Hergé

Miloch, par Edgar P. Jacobs

Ceux qu'on affuble d'ordinaire du terme générique et passe-partout de "savant", conscients d'avoir parfois mauvaise presse, ont voulu savoir ce que ce mot pouvait bien recouvrir pour le grand public. Curiosité on ne peut plus légitime, que le CAES (Centre d'action et d'entraide sociale) du CNRS (Centre national de la recherche scientifique) a décidé de satisfaire à travers deux expositions parallèles et complémentaires, qui voyagent dans toute la France.

Dessine-moi un savant, ont donc commencé par demander les scientifiques à des gamins. Questionner d'abord l'enfance sur un tel sujet, c'est choisir un miroir sans défauts. Car cet âge, s'il est celui des vérités les plus convenues, est aussi celui où s'admet le plus volontiers la nudité du roi.

La question *"Pour vous, qu'est-ce qu'un savant ?"* posée à des élèves d'origines sociales très diverses, de la 6e à la 3e, a reçu, sous forme de dessins et de mots, des réponses touffues, hétéroclites, choquantes, parfois conventionnelles, souvent inattendues, jamais indifférentes. L'ensemble des avis récoltés, avec leur rudesse, leur fraîcheur et leur orthographe souvent raboteuse, traduit en définitive les opinions couramment admises à propos de la science et de ceux que, selon les cas, on considère comme ses "serviteurs" ou ses "grands prêtres".

"Un savant, c'est un homme qui invente des choses. Par exemple une machine à remonter le temps, des fusées, des produits chimic, ect.", écrit un des enfants. *"Il raconte des choses avec des maths qu'il a inventé, très compliqués et étranges. C'est un homme qui invente des objets, des solides, des liquides, etc."*, affirme un second. Habile manipulateur d'éprouvettes ou subtil marmonneur de formules, le savant est donc avant tout mathématicien ou chimiste – parfois les deux. Cependant, il est aussi le maître exclusif d'un langage et d'un univers dont il a lui-même posé les principes. Partant de cette constatation, la plupart des imaginations élaborent l'image d'un demi-dieu ou – ce qui revient au même – d'un semi-démon que tout sépare du commun des mortels, que ce soit le rang (*"Un savant c'est important comme un ministre"*), l'intelligence (*"il peut vous réciter n'importe quelle matières il vous la donnera juste"*) ou même la fortune (*"Les savants sont des avocats ou des médecins spécialistes qui gagnent beaucoup d'argent"*). L'homme de science, dès lors, est représenté comme une sorte d'ermite de luxe, qui s'entoure de pancartes censées décourager le curieux (*"Interdit"*, *"Interdit au public"*, *"Danger"*, *"Défence d'entrer"*) et s'absorbe dans de louches besognes. *"Avec des éprouvettes, il mélange par exemple de l'acide et de l'uranium, il ne sait pas ce que ça va donner mais il essaie. Si ça rate cela crée une explosion"*.

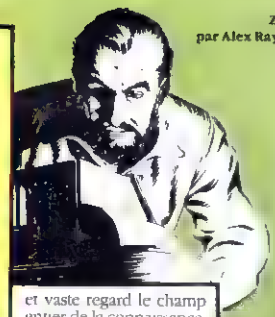
Mortimer, par Edgar P. Jacobs

Dans cette quête de leur image sociale, les chercheurs ont aussi exploré les diverses représentations du savant dans la bande dessinée. L'autre exposition, intitulée cette fois *Eureka*, passe donc en revue les mythes et clichés "scientistes" popularisés par le genre

Adamus, par Forest

Zorglub, par Franquin

Cosinus, par Christophe



Zarkov, par Alex Raymond

De Champignac à Zorglub, via Cosinus, Sato Miloch, Mortimer, Tournesol ou Zarkov, la liste est longue, qui ne fait d'ailleurs que prolonger celle tissée au fil des ans par une foule de romanciers populaires aux pseudonymes flamboyants, alambiqués et multiples. Le savant de bande dessinée, il faut bien le reconnaître, appartient à la grande tradition du roman à deux sous. Le manichéisme, bien plus que la science, est son véritable domaine. Un savant de BD digne de ce nom doit se déterminer de manière radicale par rapport au mal et au bien. Au royaume des bulles, il n'est de scientifiques que mauvais ou bons, dévoyés ou honnêtes, bestiaux ou angéliques. Leur santé mentale elle même ne peut connaître que deux états : la folie sans partage ou la plus robuste normalité.

L'excès en tout est détestable, dit-on. Mais n'est-ce pas justement l'excès qui, au fond, caractérise le terme "savant" ? *"Pour moi, le mot savant vient du terme savoir"*, risque un petit malin qui a dû jeter un coup d'œil au dico, avant d'assortir cette définition d'une conclusion où se détecte une fois de plus le poids de l'incompréhension et l'inertie des idées toutes faites. *"Un savant sait tout"*.

Ici, se lit la profonde usure d'un vocable forgé en des temps où le savoir humain était le fait de quelques esprits brillants, qui pouvaient encore embrasser d'un unique et vaste regard le champ entier de la connaissance. Mais aujourd'hui, le mot "savant" sous sa forme nominale, craque de toutes parts, coquille vide incapable d'englober les innombrables aspects de la science contemporaine.

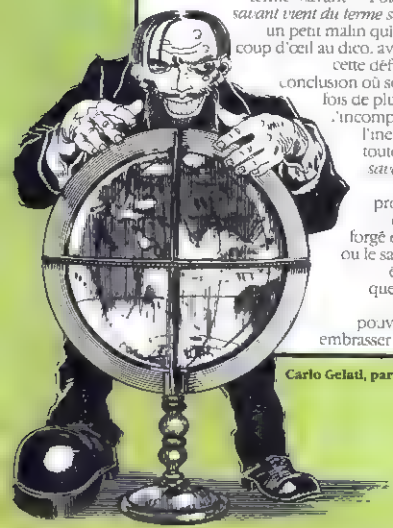
De ce point de vue, il faut bien le reconnaître, la bande dessinée en est toujours aux "images d'Epinal", encore que l'on puisse distinguer des degrés dans l'utilisation des dites images. Les savants fous successifs qui hantent les aventures d'Adèle Blanc-Sec, par exemple, sont l'expression d'une critique qui, plutôt que la science, vise l'hystérie d'une époque (déroulèdienne en l'occurrence).

Reste l'apparence physique du fameux "savant". Là encore, la bande dessinée d'aventures et la littérature d'évasion, sans oublier le cinéma d'action, nous ont familiarisés avec certaines silhouettes pittoresques. C'est visiblement à ces stéréotypes que les enfants se réfèrent lorsqu'on leur demande de tracer le portrait type de l'homme de science : *"Un savant a des petites lunettes rondes, les cheveux et une barbe blanche. Il paraît petit car il est voûté"* / *"Je le verrais avec des lunettes, une barbichette assez longue et une blouse blanche. Ses cheveux étaient gris, mais son front était dégarni."* *"Il y a des savants de petite taille, barbu, le "genre savant fou" que l'on voit à la télévision."* / *"Il aurait une barbe, des lunettes. Le genre d'un grand homme, quoi !"*

On le voit, le divorce entre la réalité scientifique contemporaine et son imagerie populaire est total. Mais à qui la faute ? Tant qu'on pourra lire *"Défence d'entrer"* sur les portes des laboratoires, le fantasme tiendra lieu de savoir.

JEAN-LUC COCHET

Einstein, par Goossens

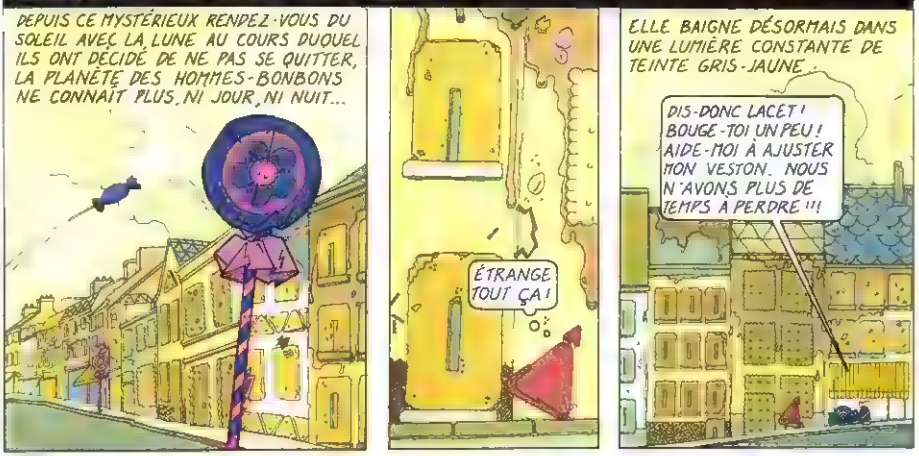


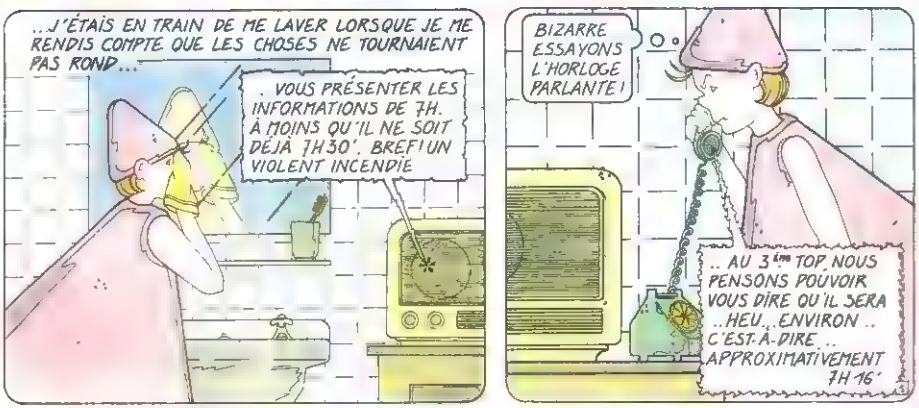
Carlo Gelati, par Tardi

Le "patron", par Hergé

Le savant dans la BD - CAES d'Odeillo (près de Font-Romeu) du 20 août au 30 septembre.
Dessine-moi un savant - CAES Pierre et Marie-Curie, 11, rue Pierre et Marie-Curie 75005 Paris - jusqu'au 30 septembre.

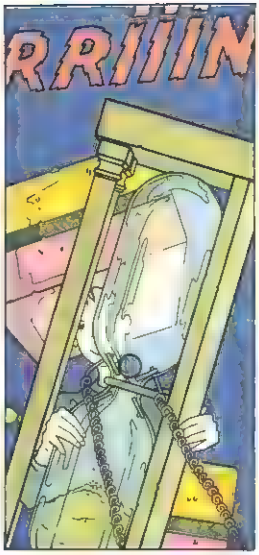
BALTUS : TIC-TAC... TIC-TAC...

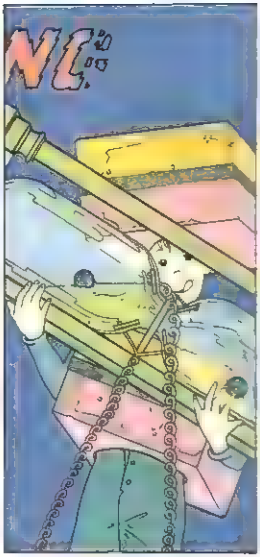


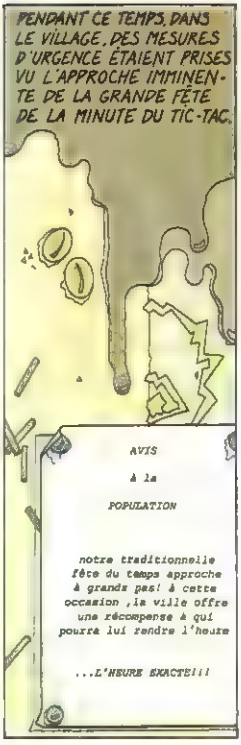


ET FIGUREZ VOUS QU' ELLE N'A MÊME PAS DONNÉ LES SECONDES ! ELLE BÉGAYAIT ET SEMBLAIT FORT MALADE !!!
JE VIENS DE CHEZ L'HORLOGER. JE L'AI TROUVÉ EFFONDRÉ SUR SON COMPTOIR. TOUTES SES MONTRES SE SONT ARRÊTÉES!
OH LÀ LÀ ! QU'EST-CE QU'ILS ONT L'AIR EMBARRASSÉS ! MAIS IL VA ÊTRE TEMPS QUE J'Y AILLE !
IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA ! COMMENT FAIRE À PRÉSENT POUR ENTRER EN SCENE AU BON MOMENT?
DEPUIS DES ANNÉES, TOUT TRUTH SE MÊLE DES TECHNIQUES MODERNES PASSIONNÉ PAR LE TEMPS IL A TOUJOURS REJETÉ MONTRES ET HORLOGES ET NE SE FIE QU'À SON INVENTION QU'IL ENTRETIENT JALOUSEMENT A L'ABRI DES REGARDS DE TOUS...
MHMM ! ILS N'ONT PLUS D'HEURE... INTÉRESSANT ÇA !!
JE N'AI PEUT-ÊTRE PAS TRAVAILLÉ POUR RIEN...
BING BING
DRR

DRRIIIING
AH, C'EST L'HEURE ! IL FAUT LE RETOURNER!


RRIIIN


NG


PENDANT CE TEMPS, DANS LE VILLAGE, DES MESURES D'URGENCE ÉTAIENT PRISES VU L'APPROCHE IMMINENTE DE LA GRANDE FÊTE DE LA MINUTE DU TIC-TAC.
AVIS
À la
POPULATION
notre traditionnelle fête du temps approche à grands pas! à cette occasion, la ville offre une récompense à qui pourra lui rendre l'heure
...L'HEURE EXACTE!!!

L'HEURE ?!? IL N'Y A QUE MOI QUI PEUX LA LEUR DONNER !

20H55?
6H45' 10H
15H04

LEUR DONNER ? MAIS JE SERAIS BIEN BÊTE ! JE VAIS LA LEUR VENDRE !!!

CETTE IDÉE MÛRIT RAPIDEMENT DANS LA TÊTE DE TUTTI-FRUTTI .. DÉJÀ IL S'ACTIVE POUR METTRE EN ROUTE SON COMMERCE ..

JE VENDS L'HE

CETTE RÉCOMPENSE, IL ME LA FAUT ! IL Y VA DE MON HONNEUR!

AVIS

L'HEURE EX

TARIF

DANS UN SOUCI DE SÉCURITÉ BIEN COMPRÉHENSIBLE, IL NE DISTRIBUE L'HEURE QUE DU HAUT DE SON BALCON.

VOICI 500 BOULES ! JE VOUDRAIS L'HEURE PRÉCISE AVEC MINUTES ET SECONDES !

IL DOIT ÊTRE TRÈS RICHE CELUI-LÀ !!!

VEND

500

LE COMPTE EST JUSTE ! IL EST 13 H 10 ' 33 "

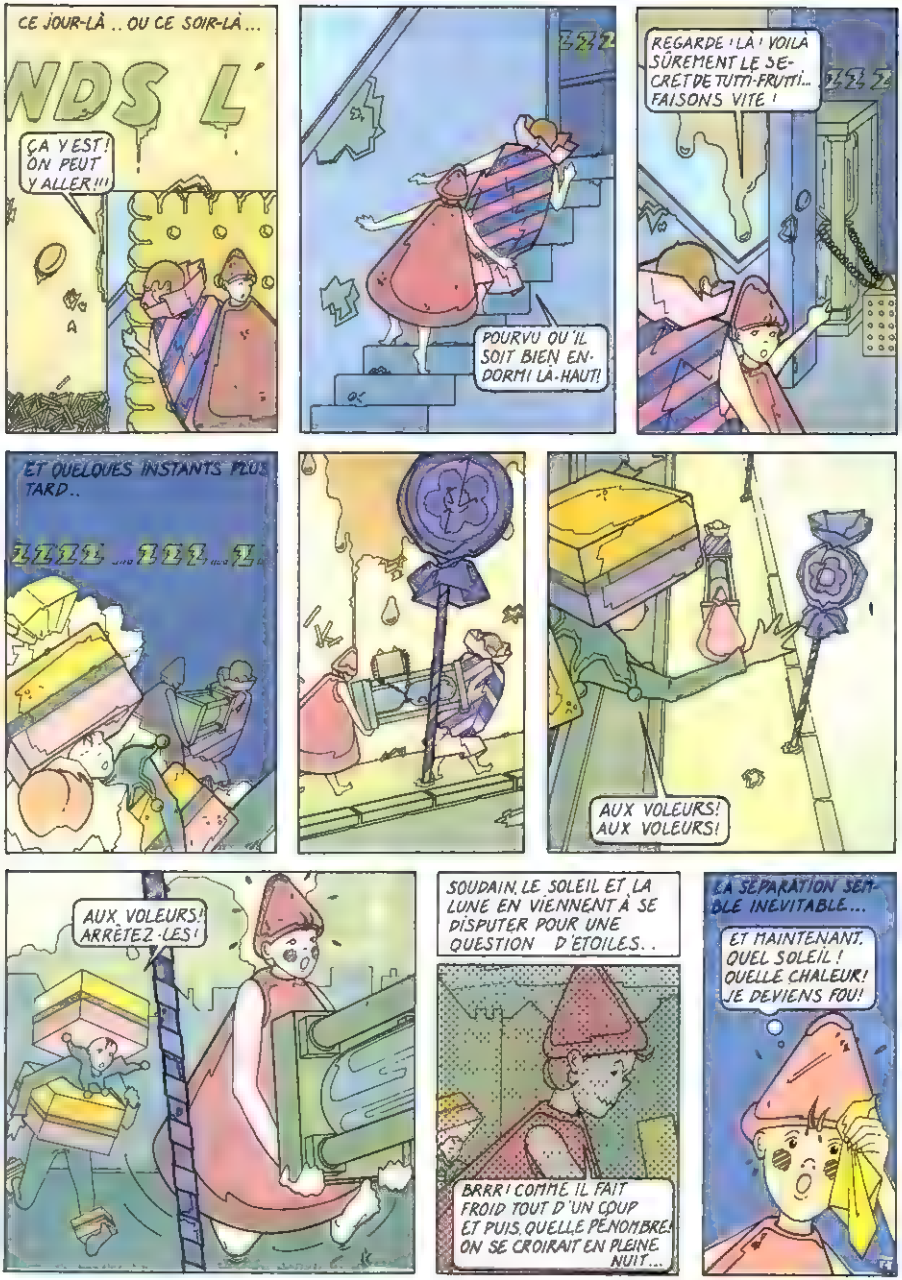
13 H 10 ' 40 "
13 H 10 ' 41

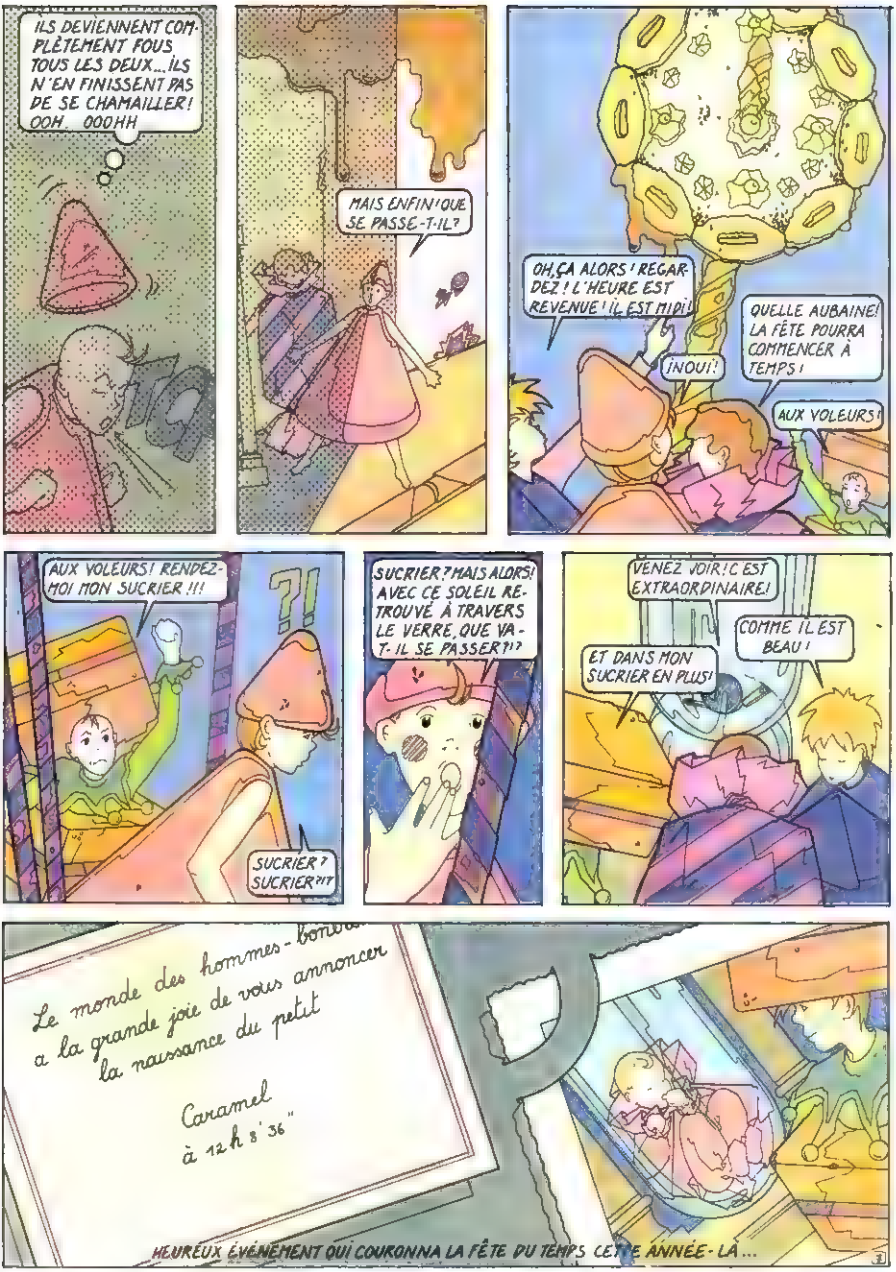
ALORS, TUTTI FRUTTI, LES AFFAIRES VONT BIEN ?

PAS MAL, MERCI !

HIER, J'AI VENDU 2 MOIS, 53 HEURES, 132 MINUTES... ET MÊME 1 SIÈCLE !!! UNE AFFAIRE EN OR ! ILS SONT TOUS DINGUES DE CETTE FAMEUSE RÉCOMPENSE !

13H48'10"
13H48'13"
13H52'00"
13H51'24"
13H51'36"
13H52'14
13H52'15"
13H51'43"
13H52'24"
13H52'25"
13H52'..
13H51'57"
NON MAIS, VOUS NE POUVIEZ PAS FAIRE ATTENTION ? NON ? J'Y AI FAIT PASSER TOUTES MES ÉCONOMIES !
ET VOUS ALORS ? DE TOUTE FAÇON, POUR LA RÉCOMPENSE, C'EST PERDU ! ON A CHACUN UNE HEURE DIFFÉRENTE ! QUI SE TROMPE ???
PENDANT CE TEMPS...
TU SAIS, PERSONNE N'AURA JAMAIS CETTE RÉCOMPENSE ! IL N'Y A QUE TUTTI-FRUTTI QUI POURRAIT LA GAGNER !
OUI MAIS, S'IL LIVRE L'HEURE, IL PEUT FERMER SON COMMERCE !
IL FAUDRAIT LA LUI VOLER !


CE JOUR-LÀ .. OU CE SOIR-LÀ ...
NDS L'
ÇA Y EST! ON PEUT Y ALLER!!!
POURVU QU'IL SOIT BIEN ENDORMI LÀ-HAUT!
REGARDE ! LÀ ! VOILÀ SÛREMENT LE SECRET DE TUTTI-FRUTTI... FAISONS VITE !
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD..
ZZZZZ ...ZZZ ...Z
AUX VOLEURS! AUX VOLEURS!
AUX VOLEURS! ARRÊTEZ-LES!
SOUDAIN, LE SOLEIL ET LA LUNE EN VIENNENT À SE DISPUTER POUR UNE QUESTION D'ETOILES..
BRRR! COMME IL FAIT FROID TOUT D'UN COUP ET PUIS QUELLE PÉNOMBRE! ON SE CROIRAIT EN PLEINE NUIT...
LA SÉPARATION SEMBLE INEVITABLE...
ET MAINTENANT, QUEL SOLEIL ! QUELLE CHALEUR! JE DEVIENS FOU!


ILS DEVIENNENT COMPLÈTEMENT FOUS TOUS LES DEUX... ILS N'EN FINISSENT PAS DE SE CHAMAILLER! OOH... OOOHH
MAIS ENFIN! QUE SE PASSE-T-IL?
OH, ÇA ALORS! REGARDEZ! L'HEURE EST REVENUE! IL EST MIDI!
¡NOU!
QUELLE AUBAINE! LA FÊTE POURRA COMMENCER À TEMPS!
AUX VOLEURS!
AUX VOLEURS! RENDEZ-MOI MON SUCRIER!!!
?!
SUCRIER? SUCRIER?!?
SUCRIER? MAIS ALORS! AVEC CE SOLEIL RETROUVÉ À TRAVERS LE VERRE, QUE VA-T-IL SE PASSER?!?
VENEZ VOIR! C'EST EXTRAORDINAIRE!
COMME IL EST BEAU!
ET DANS MON SUCRIER EN PLUS!
Le monde des hommes-bonbons a la grande joie de vous annoncer la naissance du petit
Caramel
à 12 h 8' 36"
HEUREUX ÉVÉNEMENT QUI COURONNA LA FÊTE DU TEMPS CETTE ANNÉE-LÀ...

Les plus belles pages de la rentrée

Cette année encore, la rentrée BD s'annonce fastueuse. Trop pour pouvoir tout annoncer. Alors, optons pour la subjectivité : voici les albums qui, d'après nous, feront causer d'ici la fin de l'année.

ALBIN MICHEL

MATTIOLI : Squeak the mouse

Des souris et des zobs. Le cartoon qui tue façon "hard core" où Tom et Jerry au pays des morts-vivants. On s'y tend vraiment la gueule !

REISER : Fous d'amour

Le "dernier" Reiser dont nous ne défloreront pas le sujet (han ! han !). Disons seulement pour l'instant que c'est franchement très cochon.

MANARA : le Déclic

La version luxe d'un album très chaud Manara toujours plus loin : voici la version "intégrale" c'est-à-dire complétée des planches censurées dans *Echo*. Qui a dit "le mieux est l'ennemi du bien" ?

ARTEFACT

MATTOTTI : Incidents

L'univers artistique de Lorenzo Mattotti s'ouvre aux réalités improbables de la politique fiction. Résultat : une histoire de squatters et de milices privées, noire comme un cauchemar sans fond.

CALONGE : Ghetto

D'étranges anamorphoses orchestrées par l'un des talents les plus originaux de la revue espagnole *El Viboral*. On songe parfois à Ralph Steadman.

AUDIE

GOOSSENS : l'Esprit, le Corps et la Graine

Ces quelques histoires de Goossens, penseur austère mais humoriste, peuvent se situer dans la lignée de l'être et le néant : juste avant le zéro et l'infini, en tournant à gauche au croisement après le cru et le cuit.

CASTERMAN

CHAILLET - MARTIN : la Crypte

Une sombre lutte entre promoteurs et défenseurs d'un site, à l'occasion de la découverte d'une crypte. Scoop : Axel Borg, le vieil ennemi de Leirane, se révèle sous un jour nouveau.

DARGAUD

REGIS FRANC : les Marchands d'opium

Entre Syracuse et les neiges du Fujiyama, le marchand d'opium passe sur son nuage. Pendant ce temps, en bas, les créatures de Régis Franc font de beaux rêves.

DIEGO DE SORIA RICHARD DE MUZILLAC : Age ? Moyen

Un scénariste fameux et un dessinateur qui promet se sont penchés sur le berceau de cet album. Résultat : un miracle de légèreté et d'humour. MM. de Muzillac et de Soria, qui que vous soyez, il faut qu'on vous embrasse !

JEAN-C. DENIS : la Fuite en avant

Les nouvelles aventures tendres et poétiques de André le corbeau et Christian le raton laveur, qui ne doivent rien à La Fontaine ni à Prévert, mais tout au créateur de Luc Leroi.

DUPUIS

JIJE - LOB : le Duel

Ce dix huitième épisode des aventures de Jerry Spring, le cow boy le plus célèbre à l'est du Québec, réunissait le grand Joseph Gillain et le futur scénariste du *Transperceneige*. A relire avec émotion (et en couleur à présent).

FUTUROPOLIS

BAUDOIN : Un flip coca

Plusieurs existences prises dans l'éclairage de la vie lumineuse d'une danseuse, Betty. La vie, l'amour, la mort par flashes. Entre chorégraphie et flipper.

LOUIS JOOS : Saxo cool

La tournée glauque de Mojo saxophoniste black dans l'Amérique puis l'Europe et le Vietnam des années 70. Un jeu en sourdine qui n'est pas sans évoquer Wim Wenders ou Chantal Ackerman.

GLENAT

HERMANN : Babette

Le prolifique auteur de "Bernard Prince" "Comanche" et "Jérémiah" inaugure ici une série prometteuse : "les Tours de Bois Maury". Ou le vrai visage du Moyen Age, paillard, cruel et sanguinaire.

JUILLARD - COTHIAS : le Temps des chiens

Deuxième tome d'une autre grande série historique : "les Sept Vies de l'épervier". Le règne de Henri IV peint par Juillard et Cothias est bien loin des affligeantes images de nos livres d'école.

LES HUMANOIDES ASSOCIES

MONTELLIER : l'Esclavage, c'est la liberté

La déclaration des droits de l'homme, revue et corrigée suivant la casuistique du "double langage" cher à Big Brother. Un album qui vous regarde de très près.

DODO - BEN RADIS : Rock around the closh

Retour du groupe rock le plus idiot du monde mais le plus sympa du moment. Une histoire qui célèbre les noces de la BD "gros nez" avec l'humour Vermot.

ARNO JODOROWSKY: le Prince manchot

Suite de la quête d'Alef Thau, ex "enfant tronc" dont le titre laisse présager une fin probablement intitulée "Et mon tout est un homme".

LOMBARD

ANDREAS : Passages

Fragments, le premier tome de "Rork" s'achevait en point d'interrogation. *Passages*, le second, complètera-t-il vraiment le puzzle ? Les délices d'une intrigue sans cesse plus sophistiquée et d'un trait toujours plus maîtrisé.

DERIB : le Vent sauvage

Ce "vent sauvage", c'est Chinook qui déclenche tempête et tourmente. Auxquelles s'accorde la profonde mélancolie de Buddy Longway, décidément inconsolable de la disparition de sa compagne.

MAGIC STRIP

Le Neuvième Rêve

Avec une belle constance, les petits jeunes de l'école Saint Luc de Bruxelles persistent et signent leur cinquième *Neuvième Rêve*. Quatorze étudiants publient là leur premier récit en bande dessinée. À vous de détecter ceux qui seront les grands de demain.

Notre modestie naturelle nous interdit de dire tout le bien que nous pensons de nos propres productions. Mais nous ne pouvons manquer de vous rappeler les temps forts de la rentrée pour les albums *(A Suivre)* : *les Pionniers de l'aventure humaine*, par Boucq ; la suite des "aventures de Stéphane", *l'Etreinte d'Howrah*, par Ceppi ; la seconde enquête de Thierry Laudacieux, *la Mine de l'Etoile*, par Goffin et Rivière ; les retrouvailles de Violette et Bourguignon, à *Malmaison*, par Servais et Dewamme, et enfin les infortunes de Jacky Carton, qui prend *Coup sur coup*, par Violeff.

VOUS AIMEZ LA B.D.
NE MANQUEZ PAS

ZOLOCK

un film de Yves SIMONEAU
avec:

SAINT ANDRE DES ARTS
30 Rue Saint André des Arts PARIS 6e
Tél. 326.48.18
Métro : St MICHEL ou ODEON

SUR PRESENTATION DE CE COUPON LES FILMS DU SEMAPHORE ET LE SAINT ANDRE DES ARTS VOUS OFFRENT

1 PLACE A TARIF REDUIT 18 F

(TOUS LES JOURS JUSQU'AU 18 SEPT SAUF SAM ET DIM)
Si l'idée de découper votre revue vous remplit d'effroi, présentez ce numéro à la caisse du cinéma

Texte et dessins Alain Korkos

J'ai travaillé avec Andy, c'était assez fou, mais très stimulant. Vraiment.
On dit qu'il a le Sida. C'est vrai?
Ha! Ha! Ha! Quel cirque, ici! A la vôtre!
Juliette, ma chérie, tu as du Tylenol? J'ai une de ces migraines!
Bien sûr, je comprends tout à fait. Mais moi, personnellement, je...
Mon nom, c'est Barbara. Baby, pour les intimes. Oh je vous en supplie, appelez-moi Baby!
Vous n'auriez pas de cigarettes mentholées, par hasard? Dans la vie, moi, j'écris. Et vous?
Heu... Disons que je me débrouille. Baby.
Si je comprends bien, vous vivez aux crochets de la société, quoi! Une espèce de sangsue, de cafard.
J'écris justement un bouquin sur un parasite juif. Racontez-moi votre vie, David!
Le métier de créatif...
C'est pas vrai! Dites-moi que je rêve!! Mon mais, qu'est-ce qu'on fout ici!? Allez viens, on se tire. Et en vitesse.
Surtout pas, c'est trop drôle. Tiens, bois un coup.
Mmmm! Bon!
oke

Vulgaire salope
C'est un freudien dissident tendance Reich. Il est d'un chou!
A 125$ la semaine, ça fait cher le coup
RAPTURE
BLONDIE
Aaaah'' David' Votre sensualité malsaine m excite tellement'' Vous ne sauriez pas jouer de la clarinette, par hasard? Est-ce que vous aimez mon corps?
Je m appelle Edward et si vous continuez à me faire chier je vous balance mon poing dans la gueule, OK?
Aaaahh'! Mon Dieu Le sale Juif' Le sale petit Juif lubrique Mais il est complètement fou' C'est un désaxé Un malade' AU SECOOOURS''
Mon sexe Mon sexe! Vous avez vu!? Vous êtes témoin' Le sale porc a osé toucher mon sexe' Faites quelque chose! Au secours Aidez-moi'
3

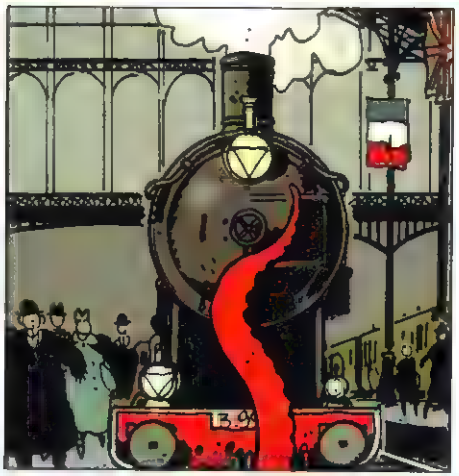
Aaaaahhhh!!!
Ah! ça m'excite!
Quelle catastrophe! Ma soirée est foutue!
Ô mon Dieu, faites que je trouve une caisse de grenades dans la cuisine.
C'est pour une vidéo performance? J'adore.
Qu'est-ce que tu fais là?
Je martyrise un sachet de thé, histoire de me calmer les nerfs!
Bon, moi j'en ai marre, je vais me tirer d'ici.
C'est pas pour dire, mais l'ambiance est légèrement pourrie, dans le coin.
Finement observé! Allez venez ma bande, on va s'en jeter un chez moi!
Je viens avec vous.
Eh! Dis donc, tu le connais, ce mec-là?
Pas le moins du monde. Il a l'air bizarre, non?
On dirait...
Ooh!
Ah! Ben d'accord!

Heu... On voudrait pas gêner, mais...
Mmmm ! Oh oui !
Aaaahh !! Je suis une chienne hitlérienne Ouiii !! Déchire-moi !
... vous bloquez la sortie, là.
Dingue.
TRANSIT
Ouais, dingue.
630 10e AVE. NEW YORK N.Y.
RATES
Vietnam...
Qui c'était, cette petite hystéro?
Qui veut du café?
Une pondeuse de best-sellers. T'as vu comment elle gigotait avec des guibolles aussi fines? Moi, je n'y arrive pas
Saigon. . Le bar Oklahoma. Phuong. Où est-elle, maintenant? Phuong..
Répondez pas tous en même temps!

J'en ai vraiment marre, de ces soirées à la con.
La salope, elle s'est bien foutue de moi.
Pourquoi il me regarde comme ça, le séducteur de banlieue?
Tu voulais qu'on se marie, que je t'emmène aux U.S.A. Mais il ne fallait pas que je te touche!
Tous les clients du bar pouvaient mais pas moi! Pas moi, salope!
Oh! Clark Gable! Du calme! Relax!
Phuong'
ÇA VA PAS! ARRETE!!
6

Haaaaa !
Ma main!
Don't know why
There's no sun up
In the sky
Stormy Weather...
DINER
ALAIN KORKOS

le noyé à deux têtes

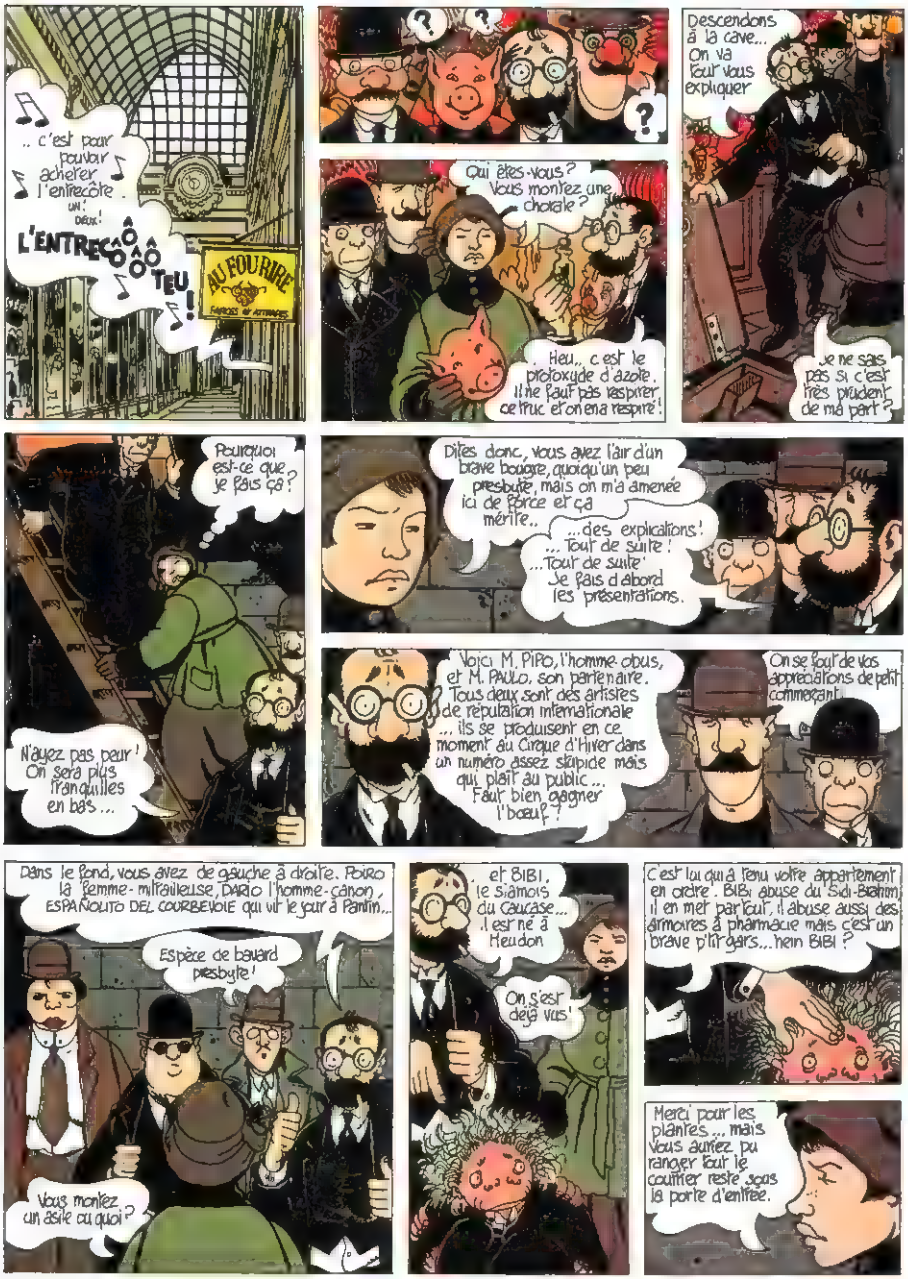


TARDI

CHAPITRE 5 :

DES VERITABLES CAUSES DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

Ce 11 novembre 1918, alors que Paris fête l'armistice, deux policiers sont assassinés sur les quais du canal Saint-Martin. Au petit matin, on repêche un noyé à deux têtes non loin de là. Le commissaire Laumanne et son adjoint Stigmates sont chargés de l'enquête. Une lettre à l'attention d'Adèle Blanc-Sec trouvée dans l'estomac du noyé a tôt fait de leur fournir une piste. Quant à Adèle, elle a elle-même reçu un courrier d'un certain Norbert Troupier, l'avertissant d'un vaste complot et lui fixant rendez-vous. Mais elle arrive trop tard : Norbert, le clown blanc, s'est pendu... Pendant ce temps, Lucien Brindavoine est revenu chez Adèle pour y récupérer ses clés, oubliées la veille dans la poche du pardessus qu'il a prêté à notre héroïne, après l'avoir tirée de la glace où elle séjournait depuis plus de six ans. Là, il a la surprise de retrouver Flageolet, le détective privé, mais aussi Laumanne et Stigmates. Aussitôt jugés suspects, Lucien et Flageolet sont conduits au Quai des Orfèvres, pour y être soumis aux *"méthodes modernes"* d'interrogatoire. Sur ces entrefaites, Adèle s'en revient chez elle. Mais à peine a-t-elle franchi la porte qu'elle est enlevée par deux hommes. Et bizarrement saisie d'un irrépressible fou-rire : le chlorophorme qui devait l'endormir était en fait du protoxyde d'azote, gaz hilarant bien connu. La voici donc séquestrée dans une boutique de farces et attrapes, où kidnappeurs et kidnappée, victimes des émanations de protoxyde d'azote, sont tous écroulés de rire.


.. c'est pour pouvoir acheter l'entrecôte
un! deux!
L'ENTRECÔÔÔÔTEU!
AU FOURRE
Qui êtes-vous? Vous montez une chorale?
.. Heu,, c'est le protoxyde d'azote. Il ne faut pas respirer ce truc et on en a respiré!
Descendons à la cave... On va tout vous expliquer
Je ne sais pas si c'est très prudent de ma part?
Pourquoi est-ce que je fais ça?
N'ayez pas peur! On sera plus tranquilles en bas...
Dites donc, vous avez l'air d'un brave bougre, quoiqu'un peu presbyte, mais on m'a amenée ici de force et ça mérite..
...des explications!
... Tout de suite!
...Tout de suite' Je fais d'abord les présentations.
Voici M. PIPO, l'homme-obus, et M. PAULO, son partenaire. Tous deux sont des artistes de reputation internationale ... ils se produisent en ce moment au Cirque d'Hiver dans un numéro assez stupide mais qui plaît au public... Faut bien gagner l'boeuf?
On se fout de vos appréciations de petit commerçant
Dans le fond, vous avez de gauche à droite. POURO la femme-mitrailleuse, DARIO l'homme-canon, ESPAGNOLITO DEL CORBEYOLE qui vit le jour à Pantin...
Espèce de bavard presbyte!
Vous montez un asile ou quoi?
et BIBI, le siamois du Caucase... il est né à Meudon
On s'est déjà vus!
C'est lui qui a tenu votre appartement en ordre. BIBI abuse du Sidi-Brahim, il en met partout, il abuse aussi des armoires à pharmacie mais c'est un brave p'tit gars... hein BIBI?
Merci pour les plantes... mais vous auriez pu ranger tout le courrier reste sous la porte d'entrée.

Alors ça, c'était l'astuce intégrale ! ... pour ne pas vous effaroucher lors de votre retour ... vous donner l'impression que tout était normal, le courrier accumulé ... C'était bien trouvé, non ? HA! HA!

Pourquoi suis-je dans cette cave ? Répondez-moi immédiatement, j'ai des nouilles sur le gaz !

.. Ces tocards se produisent tous au Cirque d'Hiver, comme vous l'avez compris Moi, je les fournis en accessoires... nez rouges lumineux, perruques à jet d'eau, chaussures en caoutchouc ... des peintures insensées ! C'est comme ça que j'ai connu toute la clique et qu'ils m'ont mis dans le coup avec leurs salades !

Quelles salades ?

LES VÉRITABLES CAUSES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE !!! AH! Ça vous la coupe !.. Hein?

Vous pensez qu'il y en aura une deuxième ?

Une deuxième, une troisième, une quatrième etc...

Au quai des Orfèvres.

Mes voisins de palier disent souvent du mal de la police, et je leur réfonque qu'ils devraient plutôt avoir honte. Le coiffeur M. Louis a traité le Gal PÉTAIN de bourreau à l'époque des mutineries, et ma propre mère a elle aussi tenu des propos désastreux au sujet de l'armée... je l'ai bien prévenue qu'elle aurait des ennuis... elle habite 59 rue des Délateurs.

Voilà qui est bien M. FLAGEOLET! Vous êtes un bon citoyen français, bien moucharde comme il se doit. Dommage que vous arboriez ces frusques exotiques !!!

Vous devriez prendre exemple sur M. FLAGEOLET. Vous me compliquez la tâche alors que j'aimerais tant faire de vous, un vrai coupable, un guillotiné exemplaire, M' BRINDAVOINE.

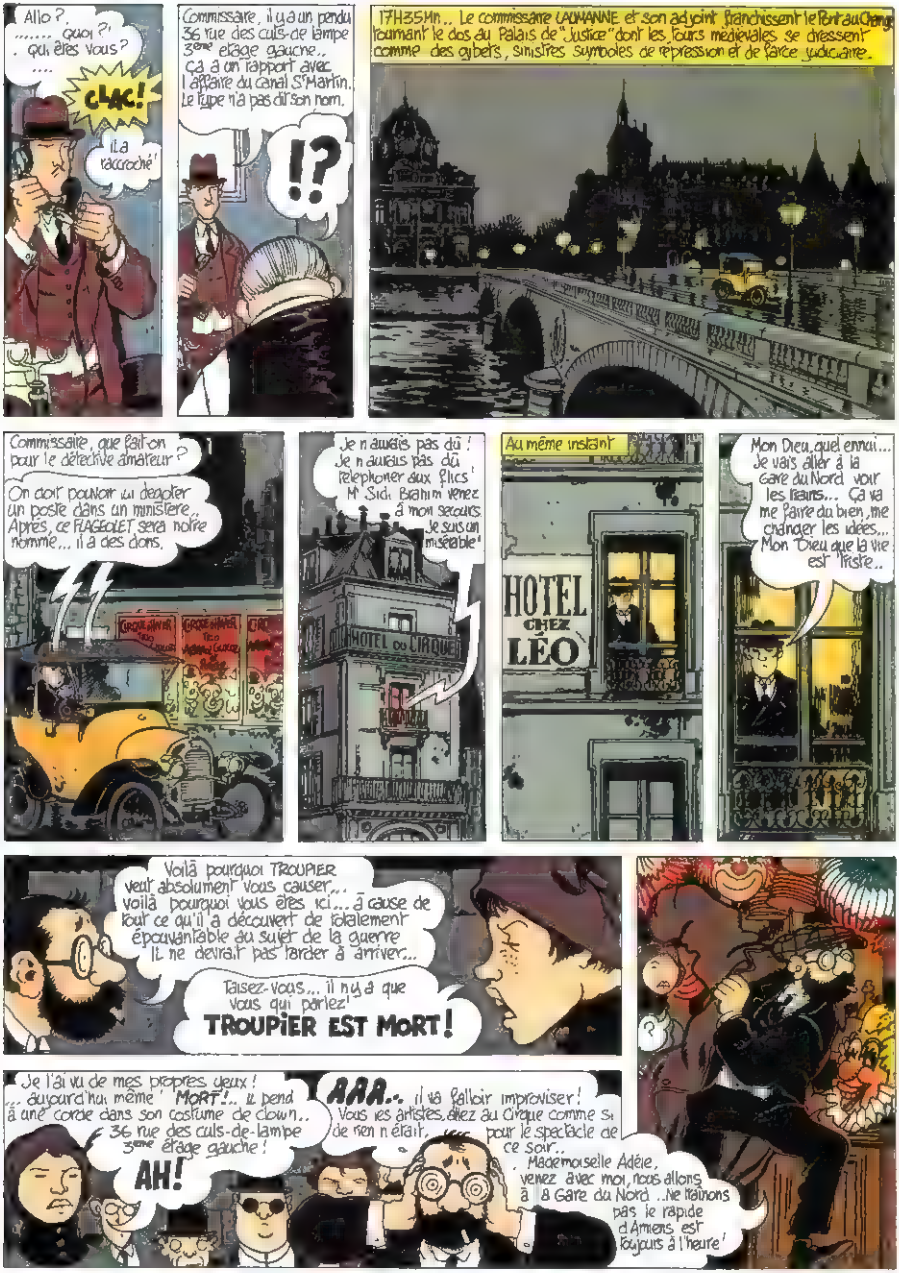
J'ai la voix de guerre, moi

17 H 30 mn ... Le rapide en provenance d'Amiens traverse la banlieue parisienne. Chaque tour de roue le rapproche inéluctablement du butoir situé au bout de la voie, en Gare du Nord, sa destination ...

Was it really worthy to risk one's life for this kind of filthy Frenchie ?!

No, Archie, I don't think it was

* VOIR LE DÉMON DE LA TOUR EIFFEL


Allo ?
..... quoi ?!
. qui êtes vous ?
....
CLAC!
il a raccroché!
Commissaire, il y a un pendu 36 rue des culs-de lampe 3ème étage gauche..
Ça a un rapport avec l'affaire du canal St Martin.
Le type n'a pas dit son nom.
!?
17H35Mn.. Le commissaire LAUMANNE et son adjoint franchissent le Pont au Change tournant le dos au Palais de "Justice" dont les tours médiévales se dressent comme des gibets, sinistres symboles de répression et de farce judiciaire.
Commissaire, que fait-on pour le détective amateur ?
On doit pouvoir lui dégoter un poste dans un ministère.. Après, ce FLAGEOLET sera notre homme... il a des dons.
Je n'aurais pas dû ! Je n'aurais pas dû téléphoner aux flics ! Mr Sidi Brahim venez à mon secours. Je suis un misérable!
HOTEL DU CIRQUE
Au même instant
HOTEL CHEZ LÉO
Mon Dieu, quel ennui... Je vais aller à la Gare du Nord voir les trains... Ça va me faire du bien, me changer les idées... Mon Dieu que la vie est triste..
Voilà pourquoi TROUPIER veut absolument vous causer... voilà pourquoi vous êtes ici... à cause de tout ce qu'il a découvert de totalement épouvantable au sujet de la guerre Il ne devrait pas tarder à arriver...
Taisez-vous... il n'y a que vous qui parlez!
TROUPIER EST MORT!
Je l'ai vu de mes propres yeux ! ... aujourd'hui même ! MORT!.. il pend à une corde dans son costume de clown.. 36 rue des culs-de-lampe 3ème étage gauche !
AH!
AAA.. il va falloir improviser! Vous les artistes, allez au Cirque comme si de rien n'était, pour le spectacle de ce soir..
Mademoiselle Adèle, venez avec moi, nous allons à la Gare du Nord ..Ne traînons pas le rapide d'Amiens est toujours à l'heure!

Je crois comprendre ce qui s'est passé... TROUPIER a été assassiné et vous l'avez échappé belle ! Ce n'est pas par hasard que vous avez rencontré PANADE !

PANADE !? ça me dit quelque chose...

PANADE et REMOULADE ! PANADE l'ancien partenaire de TROUPIER ! Alcoolique (Sid.-Brahim), il a dû abandonner le métier... c'est le p'tit BIBI alcoolique (Sidi-Brahim) qui a dû vendre la mèche. Confidences sur le zinc !

Oh, my Goodness, he is going to drive us crazy with his violin !

Yes, Archie, he surely is.

AU FOU RIRE
FARCES et ATTRAPES

Tous les lundis, arrive par le train de 17H49, TUBŒUF, un clown musicien ! ... Il vient du Front, du théâtre aux Armées.

NORD

AU FOU RIRE

...Il joue d'un violon très spécial !!!

17H50mn.

AAA

Archie !?

Il faut absolument neutraliser TUBŒUF ! C'est un type très dangereux... J'imagine exactement le rôle qu'il joue dans tout ça... Avez-vous une arme ?

Non, ce n'est pas dans mes habitudes !

Voilà le train !.. Que faire ?.. Que faire ?..

Je n'en sais rien, moi ! Il ne fallait pas venir !

36, rue des culs-de-lampe 3ème étage gauche...

Ecoutez, STIGMATES.. nous avons déjà un nain à deux têtes et deux fantaisistes à la tour pointue et voilà un clown blanc en prime ! Pourquoi pas le Cirque d'Hiver ?!?

? ?
OH!
Que d'horreurs ! Voir ça après quatre années de guerre... comme si ce n'était pas suffisant !
?
!?
C'était pas prévu ça ! Tirons-nous d'ici en vitesse... Je crois que cet espèce de truc rouge nous a débarrassés du violoniste !
AAAA
?

(A SUIVRE)

LE TROMBONE ET LE VIOLON

Sempé, tout le monde connaît. Tant, que ses petits bonshommes ont fini par faire de l'ombre à leur génial géniteur. Un étonnant personnage. Conforme à son image autant qu'imprévisible, Sempé n'est jamais là où on l'attend... Jean-Marc Terrasse l'a pourtant rencontré !

On attend des aphorismes, des phrases qui sonnent comme les légendes de ses dessins. Mais Sempé est le contraire de ses héros. M. Lambert a toujours quelque chose à murmurer. Sempé se méfie de la moindre opinion, Sempé n'a pas d'avis sur tout. Il n'est pas de la pâture à média, le bonheur du journaliste en quête de mot définitif. On s'attend à – et on voudrait décrire – une timidité un peu narquoise, des silences rougissants, ponctués de phrases qui font mal. Sempé échappe aussi à ça.

Par quel bout saisir ce grand jeune homme de cinquante ans, plein de bonne volonté, mais fermement décidé à ne plus s'inventer des points de vue pour faire plaisir à son interlocuteur ? D'ailleurs, ça devient une coutume pour faire une bonne chute, l'interviewer lui attribue les propos d'un de ses personnages. Exemple : *"J'aurais aimé être normal et avoir du génie !"* J'ai vérifié : c'est dans tous les articles. Et c'est normal : la tendresse de Sempé pour ses héros est flagrante. Il doit donc bien être un peu comme eux !

Sempé sait bien que, quand on lui parle de son travail, on ne parle que de soi. *"J'ai rencontré hier un ami si triste, toujours si triste, qui m'a longuement raconté la tristesse de mes dessins."*

Il sourit, s'arrête un instant et, ai un peu honte de me demander comment peut vivre Sempé, s'il boit, s'éclate, écoute Haendel avec un pétard dans le nez, comme les vrais jeunes. *"Ou bien l'on me parle de l'omniprésence critique des buildings, de l'homme écrasé par le béton. Regardez mieux : très peu de dessins montrent cela !"*

Et la bande dessinée ? Des bulles ! Des noms ! Dans le passé, on lui en a fait dire beaucoup de mal. Aujourd'hui Sempé est plus méfiant et il se défend d'en penser quoi que ce soit. *"Pourquoi dire en douze carrés ce qui s'exprime en un dessin ?"*, on vous l'a fait dire ? *"Non, j'ai dû réellement le dire. Je ne veux pas me mettre à réfléchir, ce qui me ferait m'appesantir. Ces formes d'interrogation m'ont lassé. A une époque, ça m'a traversé, mais ça m'a fait perdre trop de temps."*

Pourtant, *l'Irrésistible Ascension de Monsieur Lambert* était une bande dessinée, ou presque, il y avait même des bulles et c'est passé en feuilleton dans *Charlie-Mensuel*. *"Pas du tout. C'est vraiment autre chose, d'autres règles, une autre démarche. La bande dessinée, j'y suis réellement étranger. Je ne connais pas. Il y a la même différence qu'entre un trombone et un violon ! Qui est le violon ? Qui est le trombone ?... De toute façon, j'aime surtout le piano !*

Tintin est la seule bande dessinée, avec Pim Pam Poum, que j'ai regardée. Et encore, juste regardée. Bien sûr, j'aimais bien. Mais vous savez, j'adore la musique et si je ne supporte pas la guitare électrique, c'est sans doute que je ne la connais pas. La bande dessinée, c'est pareil, je ne sais pas ce que c'est."

Rapprochées, les phrases de Sempé ressemblent quand même à des sentences : le contraire de l'impression qu'il donne. Ce n'est pas qu'il veuille attaquer, mais il lui importe de défendre son carré d'herbe, son terrain : le dessin d'humour. Ça et rien d'autre. Sans en faire une tartine, mais sans fausse modestie non plus. Dans un monde où tout se mélange, où les auteurs de bandes dessinées publient leurs croquis, où les peintres font des bulles et les dessinateurs des strips de leurs voyages, Sempé réclame le droit à une spécificité, à un particularisme qu'il juge d'ailleurs *"hors mode ou même démodé. Les dessins que je fais, j'aurais sans doute pu les faire il y a trente ans, et je pourrais les faire dans vingt ans."*

Et le travail avec Goscinny ? *"Il connaissait la différence entre le violon et le trombone ! On me dit souvent que je passe à côté de quelque chose. Mais je l'espère bien ! J'espère que je rate beaucoup de choses. Vous vous rendez compte : un monde où l'on ne raterait rien, où il faudrait s'intéresser à tout !"*

Sa famille alors ? Les dessinateurs américains, les cartoonistes comme on dit du *New Yorker*. Le *New Yorker* est un magazine élégant, dont le style et la mise en page n'ont pas changé depuis cinquante ans, et dont Sempé dessine souvent la couverture.

Autre membre de la famille : Bosc. La rigueur de Bosc. Sempé se souvient qu'à la sortie d'un de ses premiers albums, Bosc lui a dit : *"Tout ça, tu l'as déjà fait dans un dessin, pourquoi tout un livre ?"* Chaval, aussi, qu'il est allé voir en arrivant de province, son carton sous le bras.

Moi, donc, j'allais voir Sempé. J'en ai rencontré deux. Un Sempé attendu : celui qui a une bicyclette dans l'entrée de son vieil appartement du VIe arrondissement, entre une pile de magazines américains et une poubelle qui attend d'être descendue. Le Sempé nez en l'air qui se souvient de chacun de ses dessins : "Ça c'était dans Bonjour, bonsoir". Le grand costaud qui ne vieillit pas plus que ses dessins, qui ressemble de moins en moins à Françoise Sagan mais qui donne envie, à le croiser comme ça, de rencontrer Jacques Charrier, pour savoir où en sont ses rides à lui.

Et le Sempé surprise : celui qui déménage sans arrêt. Hier rue du Dragon, aujourd'hui place Saint-Sulpice, demain ailleurs. *"Les cloches de Saint-Sulpice ? Un enfer ! Du bruit et surtout un bruit irrégulier, hors des heures, célébrant des choses et des fêtes indéterminables, incompréhensibles. Pourquoi est-ce que ça sonne maintenant, dites-le-moi ?"*

Le Sempé attendu : *"Ne confondez pas désespoir et mélancolie. La mélancolie est une forme de bonheur, c'est le fait de gens qui aiment la vie. Tati, Duke Ellington, Matisse, Ravel, désespérés ? Pas du tout ? C'est le contraire !"*

Le Sempé surprise : celui qui accepte une exposition importante de ses dessins pour la première fois. A Caen. Et qui, dans le catalogue, raconte quelques épisodes de sa vie : l'enfance bordelaise, le père représentant en épicerie, la visite chez Chaval à huit heures du matin et l'étonnement qu'il soit encore en pyjama à une heure aussi tardive (quelle vie de patachon), les visites aux journaux, les autobus à plate-forme et *le Petit Nicolas*. *"Un bilan ? Mais non, vous êtes fou, il fallait bien que je raconte quelque chose !"*

Le Sempé attendu : *"oui, je suis décalé, mais le dessin humoristique est plus une manifestation littéraire et poétique que journalistique."* Après une quinzaine d'albums depuis 1962, Sempé réédite ses dessins avec une présentation thématique (chez Denoël) : *Quelques jours de congé, Quelques manifestants, Quelques philosophes, Quelques enfants* et bientôt deux autres *Quelques*. Il y a là quelque chose de maniaque.

Sempé surprise encore : derrière ce trait jeté, rapide, comme jamais repris, il y a des centaines de brouillons, des gommes et du Canson (difficilement) froissé.

Le Sempé célèbre, alors ? *"Le Grand Prix des Arts et des Lettres, dites-vous ? Pourquoi « Grand » ? J'aurais préféré juste un Prix. D'ailleurs, je l'avais reçu en même temps que Tati, qui m'avait chuchoté ce jour-là : ça rapporte combien ce truc-là, parce que j'ai des ennuis d'argent en ce moment."*

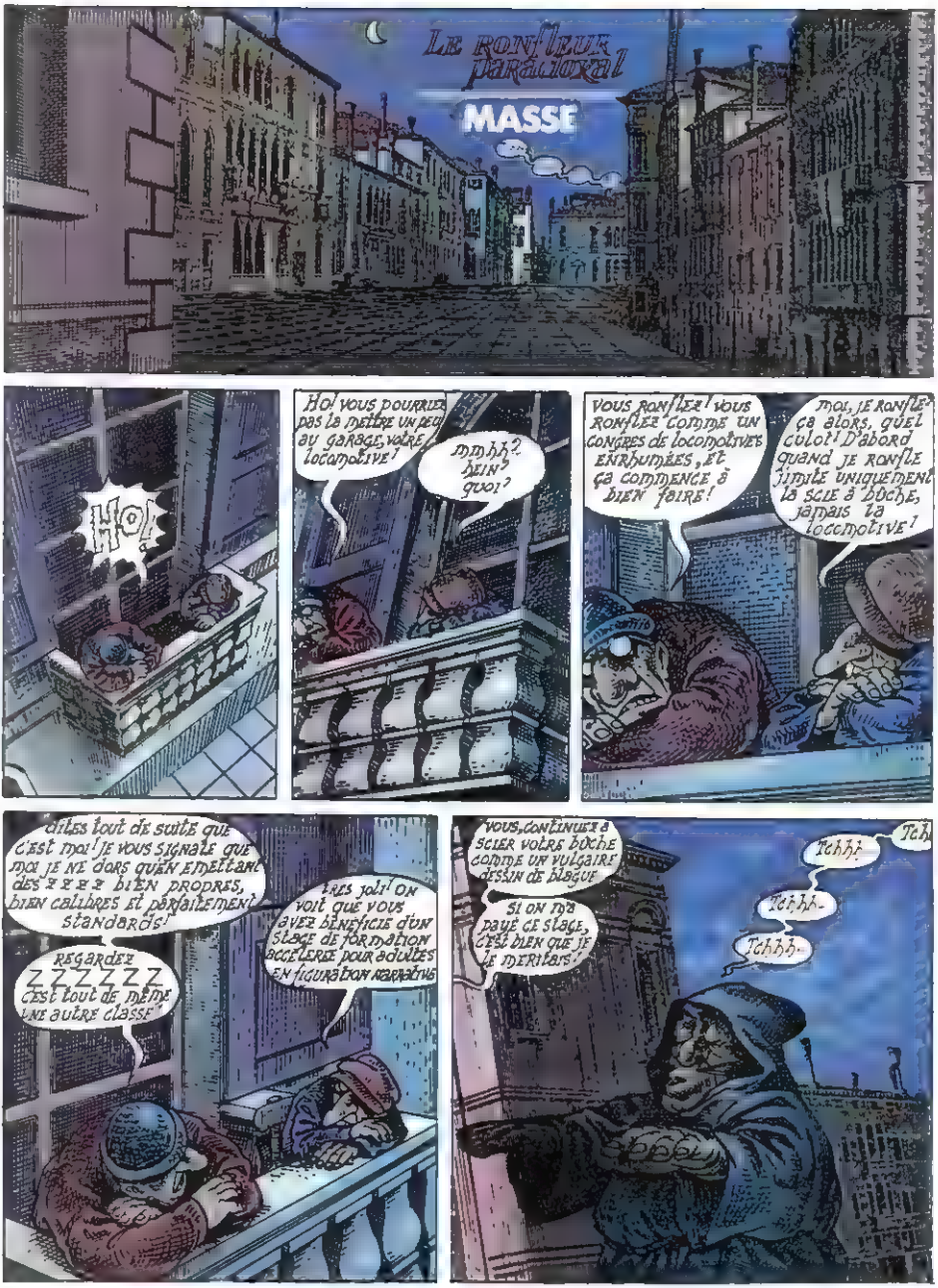
Sempé reconnu ? Il cite Fernand Raynaud : *"Est-ce que vous avez déjà entendu un solo de batterie qui ne soit pas applaudi ? Et pourtant il y a des tas de batteurs qui sont mauvais !"* Toujours la musique.

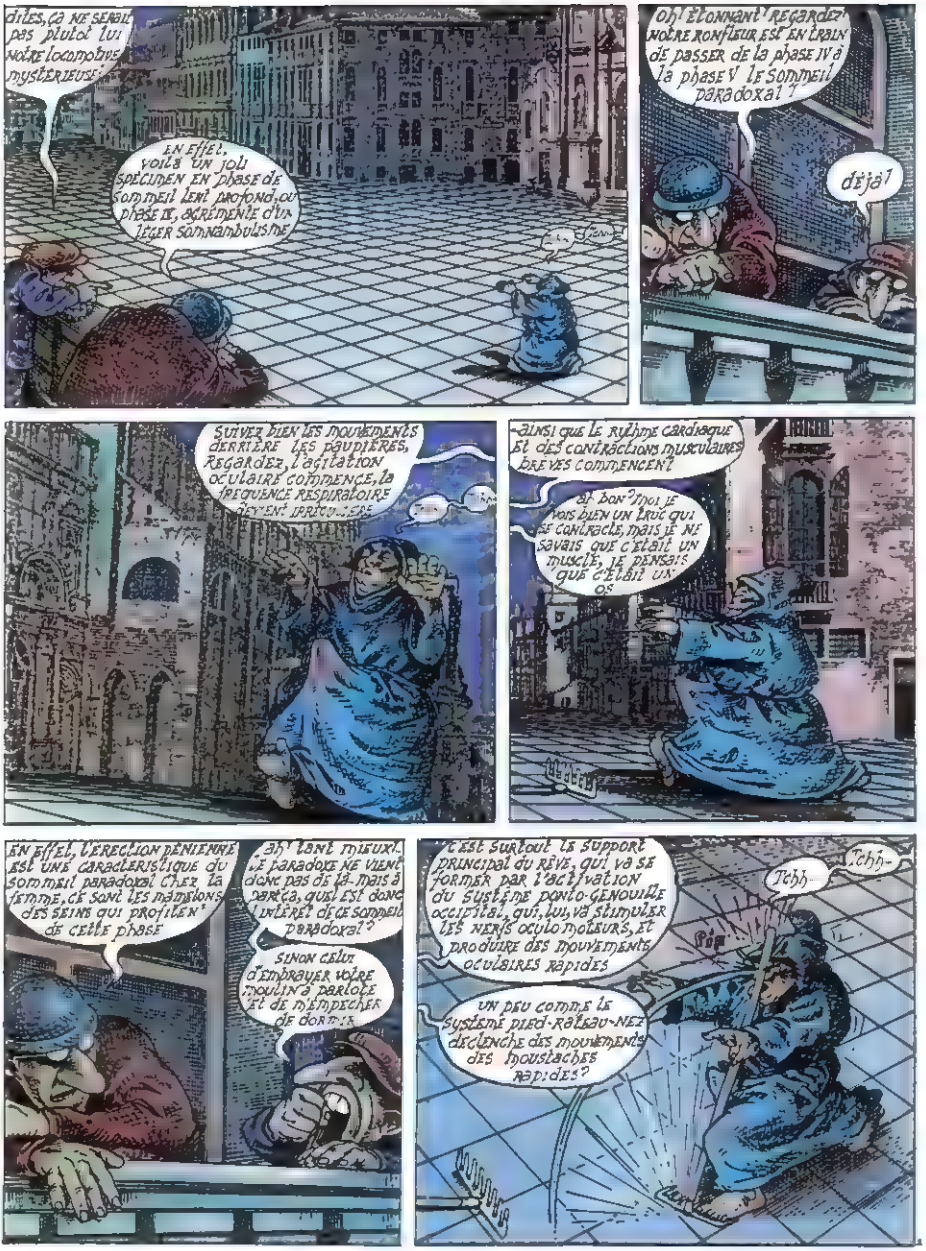
Debout à côté de son piano, dans le désordre des croquis, des esquisses et des partitions, Sempé remet, pense-t-il, le dessin à sa juste place : *"Les articles sur nous ? Des bouche-trous. Le moyen de passer un dessin à l'œil. Et c'est toujours le même refrain. Sempé contemple notre vie et le monde moderne avec tendresse et acuité."*

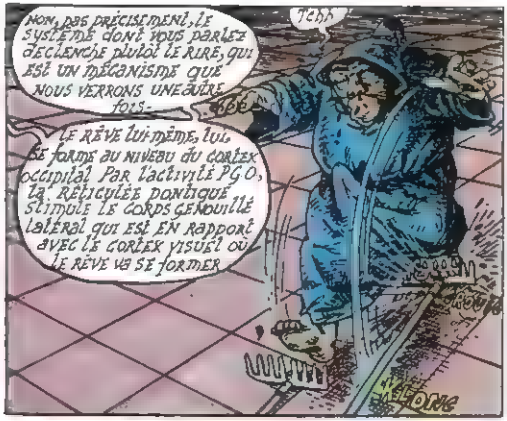
Au mur, quelques couvertures que Sempé a dessinées pour le *New Yorker*. La place du dessin ? A les regarder, la question est entendue.

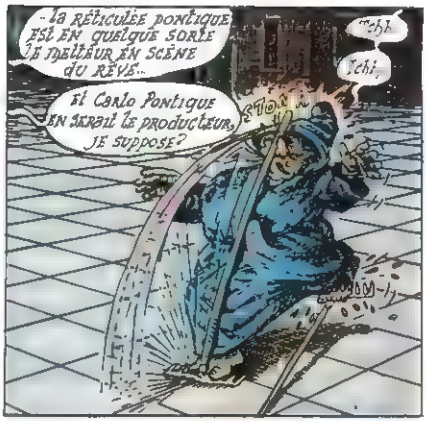
J.-M. T.

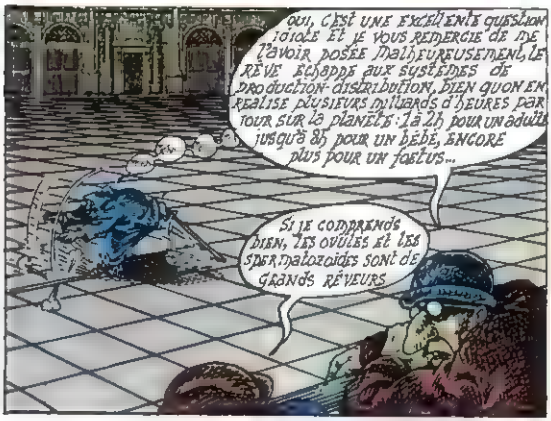
Retrospective Sempé : plus de 600 dessins originaux, dont des inédits, sont exposés au théâtre municipal de Caen, jusqu'à la fin septembre. Un catalogue, édité par la Ville de Caen, accompagne l'exposition (160 P. - 160 F. - Diff. Denoël).

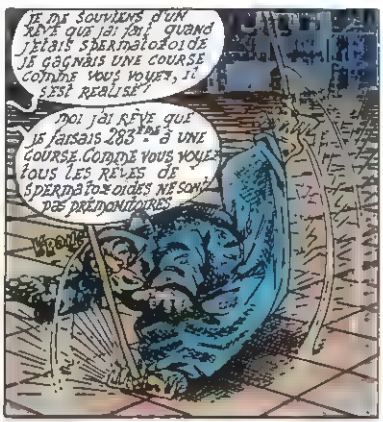

Le ronfleur paradoxal
MASSE
HO!
Ho! vous pourriez pas la mettre un peu au garage, votre locomotive!
mmhh? hein? quoi?
vous ronflez! vous ronflez comme un congrès de locomotives enrhumées, et ça commence à bien faire!
moi, je ronfle? ça alors, quel culot! d'abord quand je ronfle j'imite uniquement la scie à bûche, jamais ta locomotive!
dites tout de suite que c'est moi! je vous signale que moi je ne dors qu'en émettant des zzzz bien propres, bien calibrés et parfaitement standards!
regardez zzzzzz c'est tout de même une autre classe!
les jolis! on voit que vous avez bénéficié d'un stage de formation accélérée pour adultes en figuration narrative
vous, continuez à scier votre bûche comme un vulgaire dessin de blague
si on m'a payé ce stage, c'est bien que je le méritais!
Tchhh
Tchhh
Tchhh
Tch

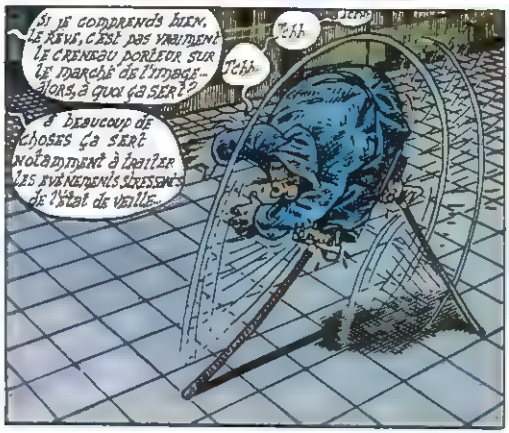

dites, ça ne serait pas plutôt lui notre locomotive mystérieuse ?
EN EFFET. VOILÀ UN JOLI SPÉCIMEN EN PHASE DE SOMMEIL LENT PROFOND, OU PHASE IV, AGRÉMENTÉ D'UN LÉGER SOMNAMBULISME
OH ! ÉTONNANT ! REGARDEZ ! NOTRE RONFLEUR EST EN TRAIN DE PASSER DE LA PHASE IV À LA PHASE V LE SOMMEIL PARADOXAL ! !
déjà ?
SUIVEZ BIEN LES MOUVEMENTS DERRIÈRE LES PAUPIÈRES, REGARDEZ, L'AGITATION OCULAIRE COMMENCE, LA FRÉQUENCE RESPIRATOIRE DEVIENT IRRÉGULIÈRE
AINSI QUE LE RYTHME CARDIAQUE ET DES CONTRACTIONS MUSCULAIRES BRÈVES COMMENCENT
AH BON ? MOI JE VOIS BIEN UN TRUC QUI SE CONTRACTE, MAIS JE NE SAVAIS QUE C'ÉTAIT UN MUSCLE, JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT UN OS
EN EFFET, L'ÉRECTION PÉNIENNE EST UNE CARACTÉRISTIQUE DU SOMMEIL PARADOXAL CHEZ LA FEMME, CE SONT LES MAMELONS DES SEINS QUI PROFILENT DE CETTE PHASE
AH ! ÇA VA MIEUX ! LE PARADOXE NE VIENT DONC PAS DE LÀ-MAIS À PROPOS, QUEL EST DONC L'INTÉRÊT DE CE SOMMEIL PARADOXAL ?
SINON CELUI D'EMBRAYER VOTRE MOULIN À PAROLE ET DE M'EMPÊCHER DE DORMIR
C'EST SURTOUT LE SUPPORT PRINCIPAL DU RÊVE, QUI VA SE FORMER PAR L'ACTIVATION DU SYSTÈME PONTO-GENOUILLÉ OCCIPITAL, QUI, LUI, VA STIMULER LES NERFS OCULOMOTEURS, ET PRODUIRE DES MOUVEMENTS OCULAIRES RAPIDES
UN PEU COMME LE SYSTÈME PIED-RATEAU-NEZ DÉCLENCHE DES MOUVEMENTS DES MOUSTACHES RAPIDES ?
Tchh...
Tchh...
Pôm


NON, PAS PRÉCISÉMENT, LE SYSTÈME DONT VOUS PARLEZ DÉCLENCHE PLUTÔT LE RIRE, QUI EST UN MÉCANISME QUE NOUS VERRONS UNE AUTRE FOIS.
LE RÊVE LUI-MÊME, LUI, SE FORME AU NIVEAU DU CORTEX OCCIPITAL PAR L'ACTIVITÉ PGO, LA RÉTICULÉE PONTIQUE STIMULE LE CORPS GENOUILLÉ LATÉRAL QUI EST EN RAPPORT AVEC LE CORTEX VISUEL OÙ LE RÊVE VA SE FORMER
TCHH
TCHH
KLONG

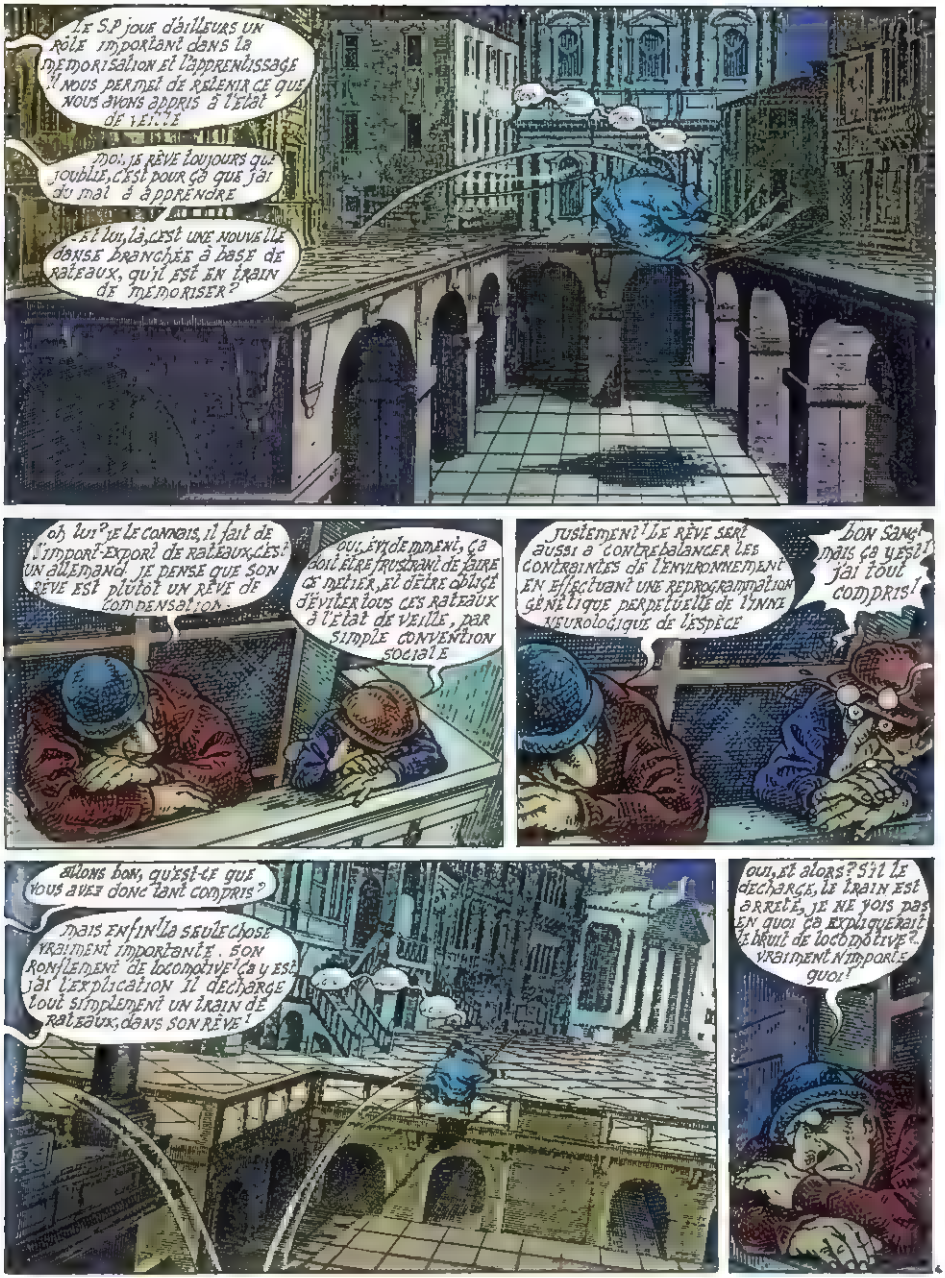

- LA RÉTICULÉE PONTIQUE EST EN QUELQUE SORTE LE METTEUR EN SCÈNE DU RÊVE..
SI CARLO PONTIQUE EN SERAIT LE PRODUCTEUR, JE SUPPOSE?
TCHH
TCHH
KLONG

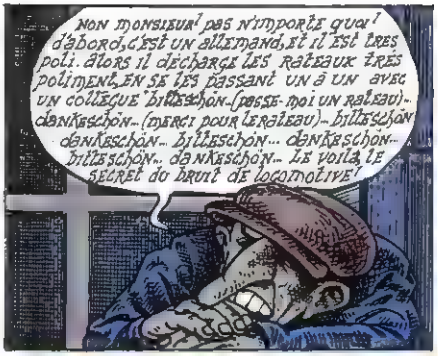

OUI, C'EST UNE EXCELLENTE QUESTION IDIOTE ET JE VOUS REMERCIE DE ME L'AVOIR POSÉE. MALHEUREUSEMENT, LE RÊVE ÉCHAPPE AUX SYSTÈMES DE PRODUCTION-DISTRIBUTION, BIEN QUON EN RÉALISE PLUSIEURS MILLIARDS D'HEURES PAR JOUR SUR LA PLANÈTE : 1 À 2H POUR UN ADULTE JUSQU'À 8H POUR UN BÉBÉ, ENCORE PLUS POUR UN FOETUS..
SI JE COMPRENDS BIEN, LES OVULES ET LES SPERMATOZOÏDES SONT DE GRANDS RÊVEURS
ZZZ
ZZZ

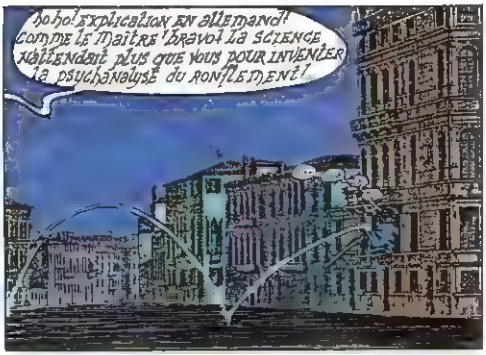

JE ME SOUVIENS D'UN RÊVE QUE J'AI FAIT QUAND J'ÉTAIS SPERMATOZOÏDE JE GAGNAIS UNE COURSE COMME VOUS VOYEZ, IL S'EST RÉALISÉ!
MOI J'AI RÊVÉ QUE JE FAISAIS 283 KM/H À UNE COURSE. COMME VOUS VOYEZ TOUS LES RÊVES DE SPERMATOZOÏDES NE SONT PAS PRÉMONITOIRES
ZZZ
ZZZ

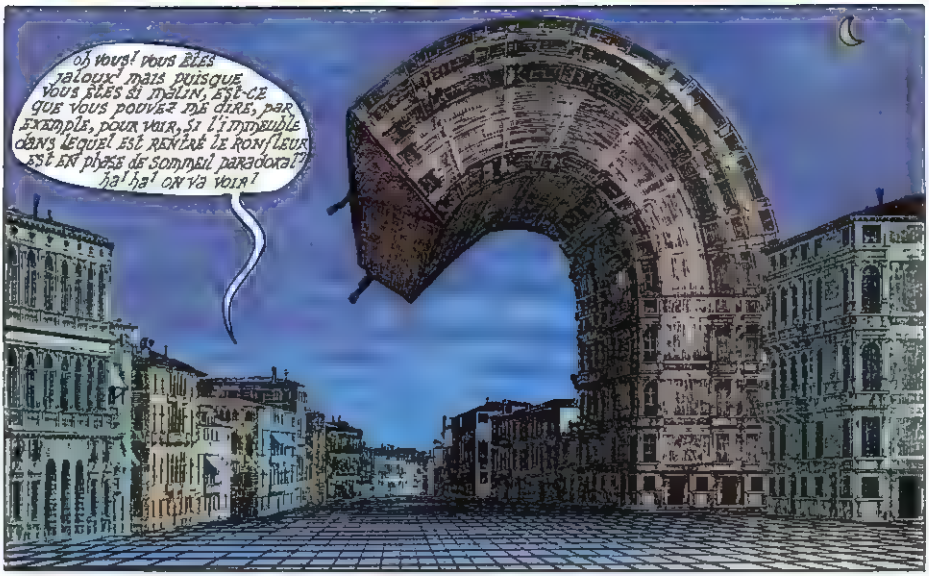

SI JE COMPRENDS BIEN, LE RÊVE, C'EST PAS VRAIMENT LE CRENEAU PORTEUR SUR LE MARCHÉ DE L'IMAGE.. ALORS, À QUOI ÇA SERT?
À BEAUCOUP DE CHOSES ÇA SERT NOTAMMENT À TRAITER LES ÉVÉNEMENTS STRESSANTS DE L'ÉTAT DE VEILLE..
TCHH
TCHH

ÇA SERVIRAIT À ACQUÉRIR LA MAÎTRISE DES SITUATIONS PÉNIBLES DE L'ÉVEIL AU MOYEN DE SYSTÈMES DE MÉMORISATION AYANT DÉJÀ FOURNI DES SOLUTIONS SATISFAISANTES
LIBÉRÉS DES CONTRAINTES DE L'ÉVEIL, LES PROCESSUS ASSOCIATIFS SONT BEAUCOUP PLUS FLUIDES..


Le S.P joue d'ailleurs un rôle important dans la mémorisation et l'apprentissage. Il nous permet de retenir ce que nous avons appris à l'état de veille
Moi, je rêve toujours que j'oublie, c'est pour ça que j'ai du mal à apprendre
Et lui, là, c'est une nouvelle danse branchée à base de rateaux, qu'il est en train de mémoriser?
Oh lui? Je le connais, il fait de l'import-export de rateaux, c'est un allemand. Je pense que son rêve est plutôt un rêve de compensation.
Oui, évidemment, ça doit être frustrant de faire ce métier, et d'être obligé d'éviter tous ces rateaux à l'état de veille, par simple convention sociale
Justement! Le rêve sert aussi à contrebalancer les contraintes de l'environnement en effectuant une reprogrammation génétique perpétuelle de l'inne neurologique de l'espèce
Bon sang! mais ça y est! j'ai tout compris!
Allons bon, qu'est-ce que vous avez donc tant compris?
Mais enfin! La seule chose vraiment importante. Son ronflement de locomotive! Ça y est, j'ai l'explication. Il décharge tout simplement un train de rateaux, dans son rêve!
Oui, et alors? S'il le décharge, le train est arrêté, je ne vois pas en quoi ça expliquerait le bruit de locomotive?.. Vraiment n'importe quoi!







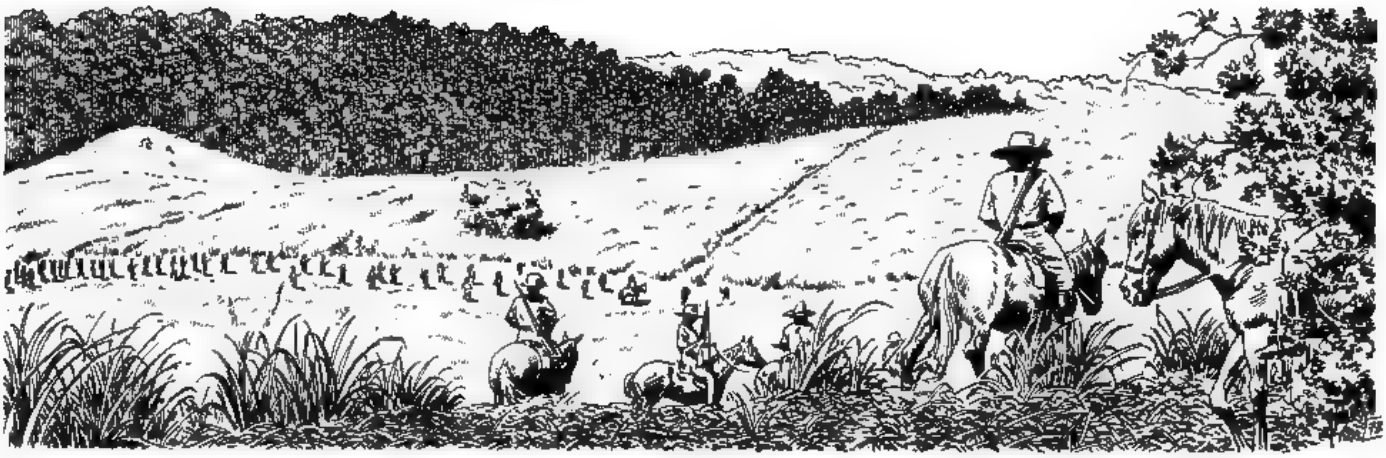
d'après les travaux de Jouvet.

Le sang du flamboyant

CHAPITRE 7 :
L'ANSE NOIRE

AUCLAIR **MIGEAT**

Depuis plus de cinq ans, Albon, le nègre marron, est en fuite. Depuis plus de cinq ans, le planteur Delorme est prêt à tout pour que les gendarmes de la Martinique se saisissent de son ancien contremaître, qui l'a autrefois humilié et dont il a juré la perte. Les Békés de l'île sont allés jusqu'à offrir une forte prime à qui dénoncerait Albon, qu'ils accusent injustement de deux crimes. Mais Albon échappe à tous les traquenards, fort d'un solide réseau d'amitiés. Et aujourd'hui encore, deux de ses proches, Délia sa maîtresse et Gélus le conteur, perpétuent à la veillée la mémoire du légendaire insoumis.



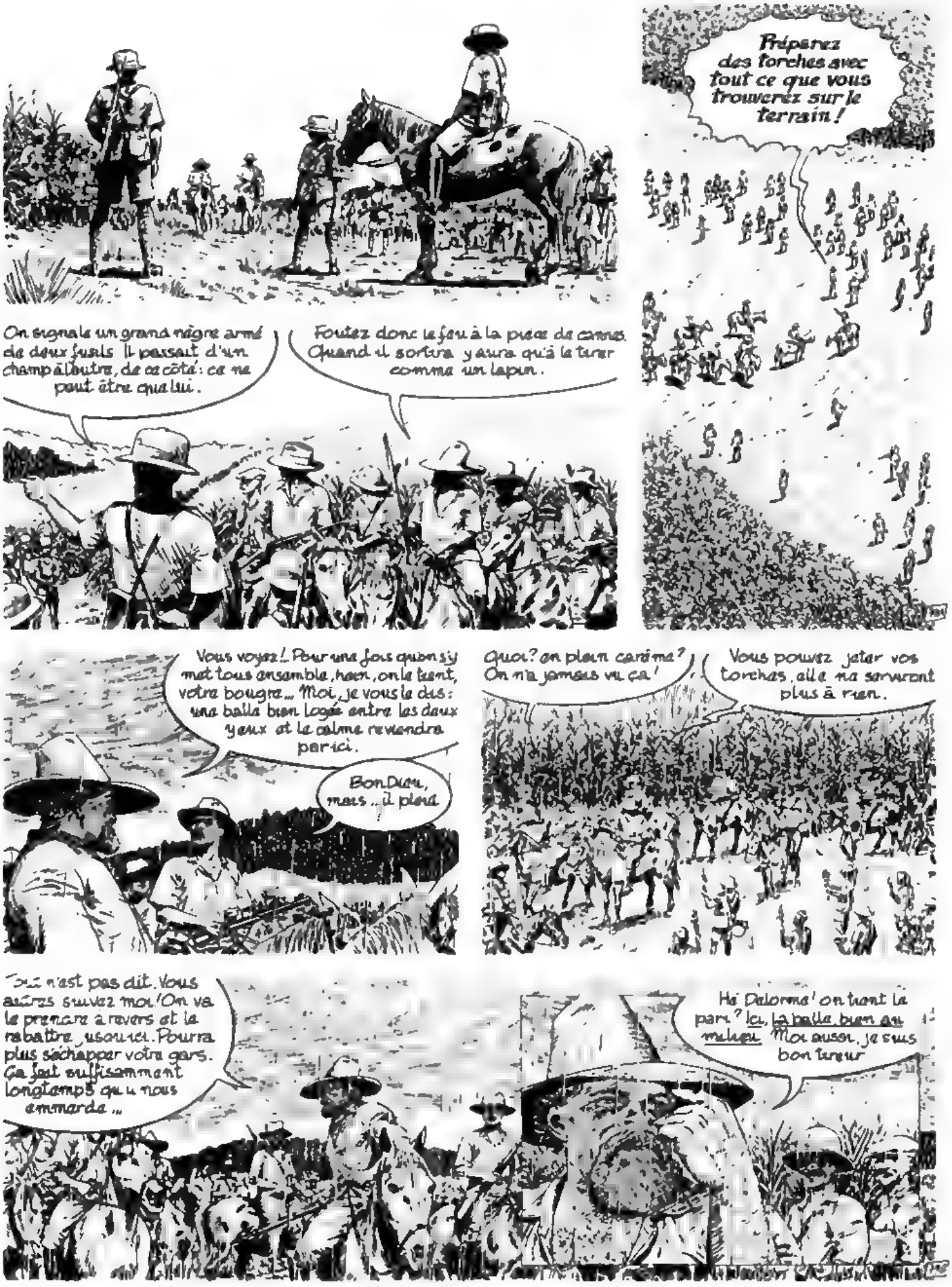
Une arme comme ça, on n'en a jamais vu dans le pays...

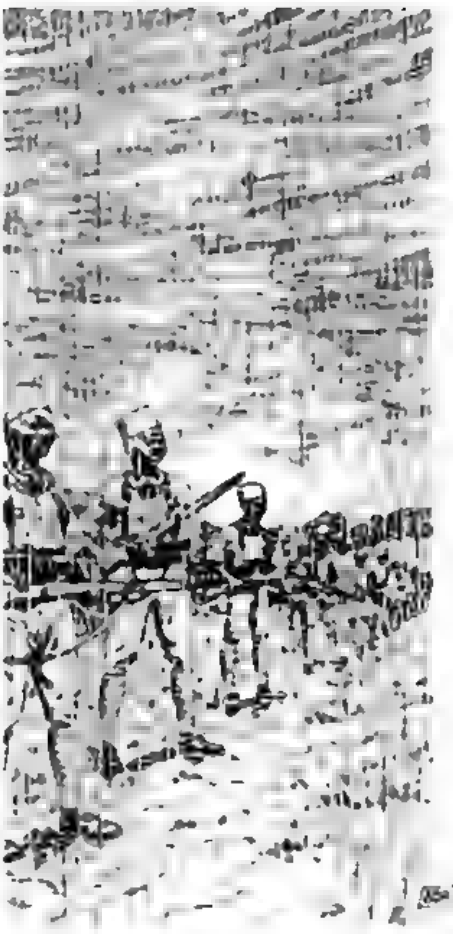
Méfiez-vous, de BAUFONDS, c'est un fin tireur lui aussi et il est armé comme une caserne. Il m'a piqué un fusil de chasse et un mousqueton. Sans compter les quimbois. On raconte qu'il est insensible aux balles ... mieux encore : que si on lui tire dessus, les balles ricochent et viennent frapper celui qui a tiré.

Un souvenir de guerre, on me l'a rapporté d'Allemagne. A trois cent mètres, je vous descends une tourterelle... Votre bougre d'Albon peut venir s'y frotter, il sera surpris.

HA! HA!
Ça vous amuse tant que ça ?

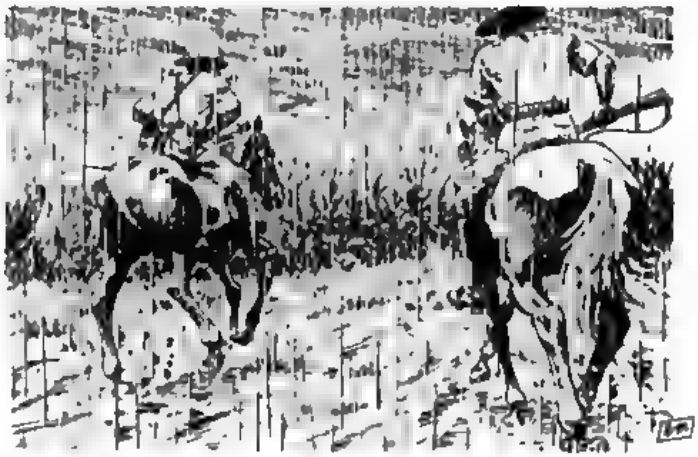
les quimbois ! les quimbois... Une bonne balle dans la tête ! tiens ! là en plein front entre les deux yeux. Aucun quimboiseur ne peut rien contre ça !
Méfiez-vous quand même, on voit des choses si bizarres... Tiens, Gudrigny nous fait signe.


Préparez des torches avec tout ce que vous trouverez sur le terrain !
On signale un grand nègre armé de deux fusils. Il passait d'un champ à l'autre, de ce côté-ci : ce ne peut être que lui.
Foutez donc le feu à la paillasse de canne. Quand il sortira y aura qu'à le tirer comme un lapin.
Vous voyez ! Pour une fois qu'on s'y met tous ensemble, haan, on le tient, votre bougre... Moi, je vous le dis : une balle bien logée entre les deux yeux et le calme reviendra par ici.
Bon Dieu, mais... il pleut
Quoi ? en plein carême ? On n'a jamais vu ça !
Vous pouvez jeter vos torches, elle ne servent plus à rien.
Ce n'est pas dit. Vous autres suivez moi ! On va le prendre à revers et le rabattre jusqu'ici. Pourra plus s'échapper votre gars. Ça fait suffisamment longtemps qu'il nous emmerde...
Hé Delorme ! on tient la pari ? Ici, la balle bien au milieu. Moi aussi, je suis bon tireur



Paoum Paou Papam Pa Pam

Là, c'est lui!
Feu!
PAMPAPAM



On peut dire que vos hommes tirent bien, malheureusement, ils se trompent trop souvent de cible.
Merde! Nous voilà bien.

Et pourquoi ce serait nous, hein? Pourquoi ce serait pas plutôt votre nègre qui lui a tiré dessus?
En effet, vaudrait mieux pour vous lui mettre ça sur le dos

Hé! Ce salaud d'Albon a tué Monsieur de BAILFONDS. Regardez. Il l'a eu dans les cannes. Cherchez partout, cherchez!

Calme toi...

Calme-toi... Je t'ai vu partir : tu étais là, un pied devant un pied derrière. J'avais peur que tu ne passes pour de bon... Mais tu es revenu, je t'ai rattrapé à temps

... au pied d'un flamboyant, pour qu'il prenne ses forces dans mon sang et pour qu'il étende ses branches dans le ciel... N'oublie pas... un flamboyant, ça met très longtemps à mourir...

tu promets hein ?

C'est bon, je promets, mais ce jour est encore loin

et tant que tu seras sous ma protection, mon nègre, tu pourras camper ton corps bien droit dans la lumière.

Si un jour si un jour ils arrivaient à m'avoir je ne veux pas finir dans leurs cimetières, je veux qu'on me mette dans la terre comme ça, en haut d'un morne entre les racines d'un arbre...

C'est toi qui nous survivras... Allons calme-toi. Gélus est venu nous chercher. Cette fois nous partons pour l'Anse Noire. C'est fini, le vaga bondage. Il faut que tu te fasses oublier là-bas je pourrai m'occuper de toi... Allons.

30 Octobre 1949

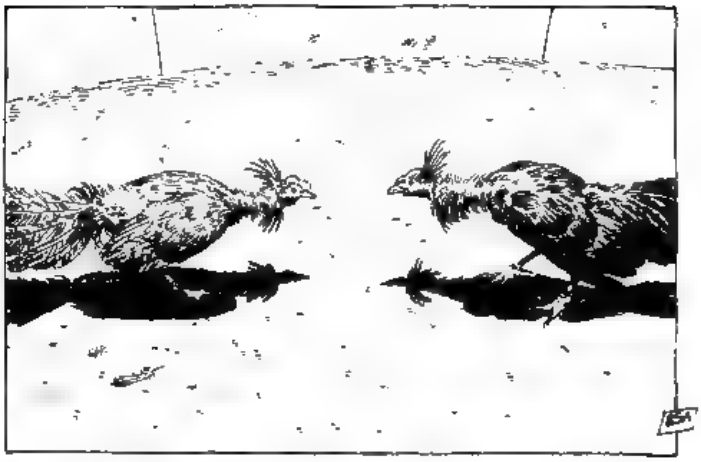
Il y a plein de monde ici qui pourrait te reconnaître.
Sans barbe et avec ce que j'ai devant les yeux, ça m'étonnerait... D'ailleurs, on me croit mort ou disparu. Et qui pourrait imaginer qu'un homme sans fusil, c'est le grand, le terrible Albon?

Ne sois pas si confiant
Pourquoi? Ta "protection" n'est plus bonne?..

Allons, viens Gélus on mise dix mille sur le coq du Guadeloupéen

Tu crois ?..

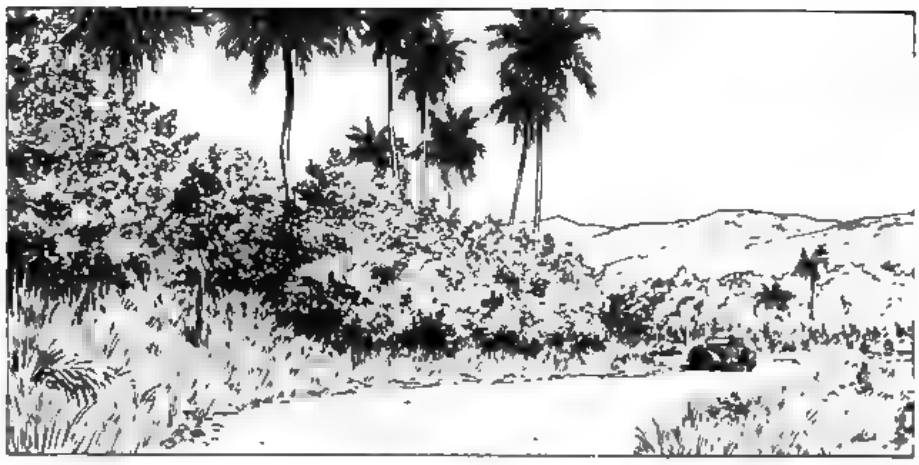
Tu as compris? Cet homme-là, il n'est pas sûr, il nous regardait d'une drôle de façon.
Ouais... je vais voir.

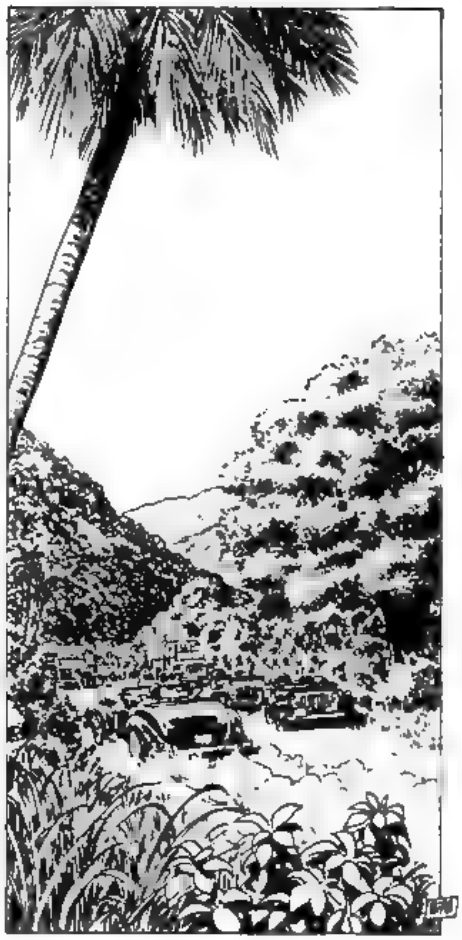


Alors? Tu sais qui il est?
Certainement pas quelqu'un qui me veut du bien... Je vais à la distillerie chercher mes affaires. Partez devant, on se retrouvera à l'Anse Noire, comme d'habitude.

Garde-toi bien
Ça risque rien... Allez, à plustard. Ne vous inquiétez pas. Je ne suis pas né pour mourir...

Excusez-moi...
Oui... oui... Vous êtes certain?... Bon attendez-moi, je fais vite, j'arrive tout de suite.

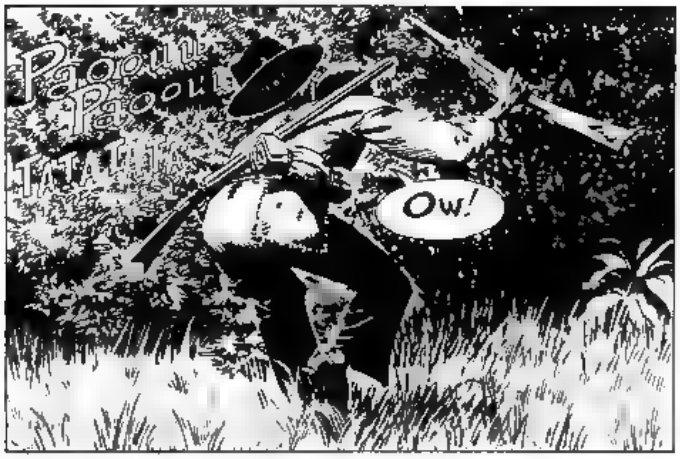




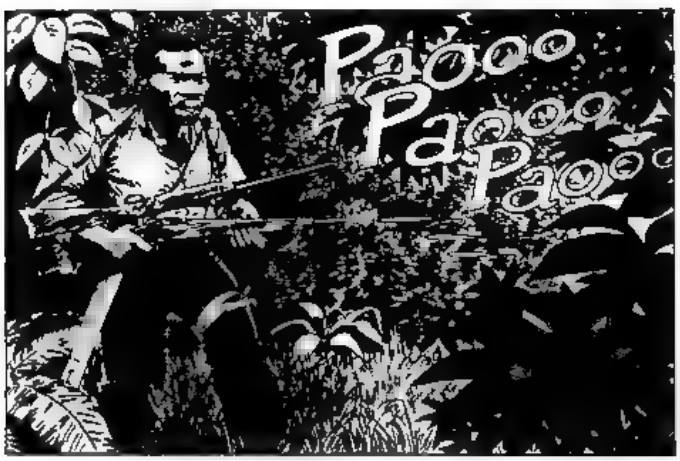
cric! crac!

"A chacun son conteur, à chacun son histoire. Celle qu'on raconte ici n'est pas celle qu'on se dit là-bas. Et vous le voyez par mes yeux, plus fort que la goule, plus fort que le démon aîlé... le rebelle... le renégat...?

Non! l'homme des mornes, le révolté, le siffleur des montagnes..."


Paoou
Paoou
TA TA
Ow!

En avant!
En avant! Il est
blessé. On va l'avoir!
Avec ses vieux fusils,
il n'est pas dange-
reux. Allez!


Paooo
Paooo
Paoo

TATATATATA

(A SUIVRE)

POURQUOI LE CINEMA S'INTERESSE-T-IL TANT A LA BANDE DESSINEE ?

Le premier long-métrage consacré à la bande dessinée vient de sortir à Paris
Sans doute *Zolock* n'est pas le chef-d'œuvre cinématographique du siècle,
mais c'est quand même de la belle ouvrage.
Et puis, un rendez-vous avec nos auteurs chéris, ça ne se rate pas...

Enquête sur des citoyens au-dessus de tout soupçon.

Il faut savoir qu'Yves Simoneau jeune cinéaste québécois, a réalisé *Zolock* – de son vrai titre *Pourquoi l'étrange Monsieur Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée ?* – d'abord à l'intention de ses compatriotes il se propose de faire découvrir, sous une forme "divertissante" la variété des personnalités, des méthodes de travail et des sources d'inspiration qui font la richesse de la bande dessinée d'expression française

Pour cela, Simoneau ne se contente pas de livrer une collection d'interviews (recueillies en grande majorité à Paris), il effectue aussi un ingénieux travail de montage le reportage s'insère dans une fiction qui permet de le présenter comme un film de cinéma – alors même qu'il garde toutes les apparences d'une émission de télévision (réussie)

Le prétexte : un "étrange Monsieur Zolock", mystérieux deus ex machina arborant un emblème occulte et habitant un repaire bardé d'électronique, a confié une enquête à un détective privé naïf et cocasse, sorte de Gérard Jugnot québécois. Objet de l'investigation l'univers de la bande dessinée. Notre "privé", dénommé Dieudonné, vient donc livrer à son commanditaire les résultats du périple qu'il a accompli chez une vingtaine de dessinateurs

Passons sur les facéties manifestement destinées à enjoliver l'aspect "documentaire" : à l'approche du repaire de Zolock, les fantasmes de Dieudonné se matérialisent, et nous croisons avec lui un Philémon ou un Achille Talon grandeur nature (têtes en carton-pâte, costumes parfaitement identifiables) Cette intrusion dans un décor réel de silhouettes entièrement factices (avec, bien sûr, une seule expression de physionomie) constitue un effet très soigné... mais qui tombe à plat. Elle prouve a contrario combien il serait vain et naïf de vouloir mélanger héros de BD et acteurs vivants, même si Walt Disney et d'autres l'ont réussi avec des personnages de dessin animé

Les projections commencent donc à la demande de l'infâme Zolock, et nous voyons défiler les stars du 9e art. Pour nous, spectateurs français qui les connaissons bien – ne serait-ce que par la télévision –, il n'y a pas de vraie surprise Pas non plus de lassitude, car Yves Simoneau a su donner à l'ensemble un rythme alerte, un style rigoureux, les interviews allant à l'essentiel Bref, l'ensemble se déguste sans ennui

Pour les aficionados, il est évident que le film n'offre rien de très nouveau, qu'il ne leur apprendra pas grand-chose (si ce

n'est, bien sûr, lors de la prestation des deux ou trois dessinateurs québécois) Aussi est-ce bien une œuvre de pure vulgarisation, qui intéressera davantage les profanes, les lecteurs occasionnels, ceux qui n'ont jamais mis le nez dans un fanzine et qu'on emmène visiter l'envers du décor . D'ailleurs, avant chaque intervention, un plan cadre soigneusement la signature de l'artiste, en couverture d'un album c'est très clair et très pédagogique

Mais il est vrai que les fans étant par nature insatiables, le film s'adresse en fait à tous les amateurs de bande dessinée, quel que soit le degré de leur boulimie. De la goua lle facétieuse de Marcel Gotlib au numéro mégalo-rigolo de Philippe Druillet, en passant par l'humeur toujours massacrante de Claire Bretécher et l'accent vénitien d' Hugo Pratt, toutes les gloires reconnues du métier sont au rendez-vous, et le plus souvent à pied d œuvre – avec des gros plans sur la main qui trace et qui peint. On croise ainsi Tardi, Moebius, Mézières, Pétillon, Bilal, Greg, Morris, Goetzinger, Franquin, Fournier, Got, Fred, Peyo, Christin et Uderzo L'instant le plus émouvant étant celui où Jean-Marc Reiser parle, sobrement, de la mort

Quand les fantasmes de Dieudonné se matérialisent...

Malgré des moyens limités (*Zolock* est tourné en 16 mm), Yves Simoneau est parvenu à rendre son film distrayant, en usant de trucs comme les apartés des personnages surgissant en bulles sur l'écran, ou la transformation en dessin de la séquence finissante Des amusettes qui ne changent pas fondamentalement le résultat, mais sont ennent avec humour l'intérêt du spectateur

On aurait tort de faire la fine bouche. Il suffit d'imaginer notre joie si dans les années 60, notre curiosité avait pu être ainsi assouvie par un film où nous aurions découvert les visages et les propos des grands maîtres d'alors

G.L.

Pourquoi l'étrange Monsieur Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée ?
Au cinéma Saint-André des Arts, à Paris

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION, LES RELIURES (A SUIVRE)

Toilées sable et frappées au sigle (A SUIVRE), ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros

En "toilex" et frappée au sigle (A SUIVRE), cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète

BON DE COMMANDE a retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris

NOM PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL LOCALITE

Je désire recevoir -- paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 87 FF TTC, port et emballage compris
Prix total : --- FF TTC. Ci-joint mon règlement

Je désire recevoir -- paquets de 1 reliure (A SUIVRE) au prix de 58 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : --- FF TTC. Ci-joint mon règlement

BON DE COMMANDE

NOM

No RUE

CODE POSTAL VILLE PAYS

Je désire recevoir l'album 1 2 3

Prix : 98 F. L'un Paiement à la commande par chèque bancaire, chèque postal ou mandat international. Ordre FUTUROPOLIS, 8, passage des Ecritoirs, 75015 Paris. Tél. 842 38.71 CCP PARIS 23 512 83 Y

NEAL ADAMS

PLEINE LUNE
Ed. L'Echo des Savanes/ Albin-Michel
48 P. - 49 F

Que de monde assemblé sous cette pleine lune ! le baron Frankenstein, sa créature et sa fiancée, le loup-garou, le comte Dracula, bref, toute la fine fleur de l'épouvante. Excusez du peu. On se croirait presque dans un de ces réjouissants "melting-pot" cinématographico-grand-guignolesques que le producteur-metteur en scène Roger Corman nous concoctait pour pas cher dans les "fifties" et même dans les "sixties".

"Réjouissant" est ici le mot qui convient, car s'il faut hurler au vu de ces pages, c'est bel et bien de rire, les angoissantes situations qui s'y déroulent subissant l'effet insidieux d'un humour corrosif.

Ainsi, au plus fort de l'action – et en principe de la terreur – lorsqu'autour de lui les monstres s'empoignent avec un bel appétit de meurtre, on constate avec quelque ahurissement que le baron Frankenstein, victime des sombres desseins du comte Dracula, se laisse aller à proférer des exclamations qui valent leur pesant d'hémoglobine. Exemple : *"Ericka ! Elle a bougé ! Elle doit être toute cassée !"*, ou bien *"Mon Dieu ! Un loup-garou qui brutalise ma fiancée et moi qui ne peux rien faire !"*, ou encore *"Qu'ai-je donc fait, doux Seigneur ?"*

Monsieur Adams, est-ce bien sérieux de vous moquer ainsi de nos terreurs favorites ?

J.-L. C.

GOLO - FRANK

Les Noces d'argot
LA TERRE DU LIMON NOIR
Ed. Dargaud
48 P. - 35 F

Parmi les auteurs de bandes dessinées d'aventures, rares sont ceux qui parlent en réelle connaissance de cause. Ceci n'est d'ailleurs pas un reproche. On n'est pas forcé de posséder le goût du risque en même temps que le don de conteur. N'empêche, d'avoir un peu roulé sa bosse est parfois bien utile lorsqu'on fait profession de raconter de jolies histoires bien dangereuses. La fiction s'en trouve lestée d'une confortable dose de réel et d'humanité.

Pour leur part, Golo et Frank ne parlent que de ce qu'ils ressentent et connaissent, strictement. Le premier épisode des "Noces d'argot" se situait à Paris – et à nos deux larrons n'ont de leçon à recevoir de personne. Le deuxième album a pour cadre Le Caire où l'on retrouve des protagonistes déjà connus (Anne, Orson et quelques autres), lancés à la recherche d'un trésor aussi improbable que le célèbre Faucon de Malte.

Cette fois encore, il est évident que le décor de l'aventure a été exploré, compris, aimé et que les auteurs ont su ramener au jour un peu de cette vérité qui constitue l'âme immanente des grandes métropoles. Témoin, cette scène où deux personnages visitent Le Caire en se référant à un plan de Paris. Témoin, ce dialogue entre Orson et Mustapha Mabrouk – étranger roi des paradis artificiels – où sont évoqués *"les limons noirs du Nil et les boues putrides sur lesquelles s'est fondée Lutèce"*.

"Ligne grasse" disait à juste titre notre distingué collègue. Certainement, et plutôt deux fois qu'une : les deux pieds bien plantés au cœur de la matière et la tête baignée par cet autre élément qui donne une épaisseur au tissu impalpable des rêves.

J.-L. C

JACK VANCE

LA SAGA DE CUGEL
Ed. J'ai lu
348 P. - 21 F

Il n'est pas un fan d'heroic-fantasy qui ne se souvienne de *Cugel l'astucieux* (J'ai Lu n° 707) et de ses démêlés avec "le Magicien Rieur". Nous le retrouvons sur la Grève de Shanglestone, une nouvelle fois victime d'une "plaisanterie" de Iucounu.

Avec sa verve coutumière, Jack Vance fait à nouveau tomber son héros de Charybde en Scylla, pour notre plus grand plaisir. Cugel se livre d'abord à la pêche, pour le compte d'un patron qui rémunère ses employés d'une façon quelque peu spéciale. Son emploi lui permet de récupérer dans le bourbier glacé où il lui faut plonger une écaille magique que convoite Iucounu. Il s'agit maintenant de retourner en Almery. Mais ce pays est aussi loin que sont nombreux les périls qu'il faut affronter pour l'atteindre. Et Cugel, on s'en doute, a bien du mal à toucher au but.

Chaque fois qu'il semble tiré d'affaire, chaque fois que son astuce et son art du mensonge lui ont apporté richesses et moyen de parvenir à ses fins, il se fait rouler par plus malin que lui et doit repartir à zéro. Sans désemparer, il se remet alors à affronter créatures démons coutumes et situations tous plus délirants les uns que les autres.

L'écriture baroque de Jack Vance, son sens de l'humour, des détails, son style enlevé sont parfaitement servis par la traduction de Monique Lebailly. Si bien que, même si de temps en temps le récit traîne un peu, on s'amuse beaucoup.

J.W

GILLES CHAILLET

VASCO
La Byzantine
Ed. du Lombard
48 P. - 32 F

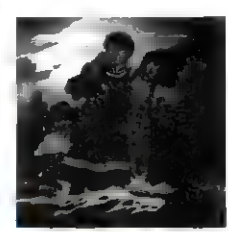
Vraiment, le joyau de l'art byzantin à son apogée, c'est encore Sainte-Sophie. Quelle naissance dans l'ordonnancement des volumes sur un plan basilical à tribunes ! On dispose sur le sol, et d'un intéressant traité d'histoire et d'architecture dont les enfants des écoles tireront le plus grand profit. Afin de faciliter l'apprentissage, l'ensemble est présenté sous forme de roman d'aventures. Un beau héros surprend une belle princesse dans son bain. L'histoire se passe en – il y a longtemps – et emmène le lecteur à Rhodes, Florence, Constantinople et ses luxueuses frégates au mouillage.

Pour les costumes, c'est comme au cinéma. Ne manque que la musique. La reproduction est soigneuse et documentée. On s'instruit. Ainsi, vous qui vous ébaubissez à la vue des chevaux de Saint-Marc à Venise, devez connaître la vérité. Les Italiens les ont volés ! En 1204. En bons pillards méthodiques de Constantinople. La prochaine fois avant de dire que c'est beau, en tout de touriste, vous vous interrogerez sur le caractère moral de tant de beauté.

Enfin voilà. Comme toutes ces aventures entraînent, vu l'époque et l'exactitude historique, une kyrielle de bagarres et de mises à sac peu recommandables, l'auteur a pris soin, lui qui bénéficie des apports de la conscience du XXe siècle, de glisser à l'oreille du lecteur que ces façons ne sont pas jolies jolies. Le beau héros, caracolant sur son cheval, demeure hanté sur deux vignettes par le fait qu'il a, pour défendre sa vie, *"pourfendu"* un quidam appartenant à l'ennemi.

Mais on critique, on critique. C'est facile. Pour finir, on aimerait bien connaître la suite, alors pas la peine de faire mine d'être au-dessus de ça.

C.L



YVES CHALAND

LE CIMETIERE DES ELEPHANTS

Ed. Les Humanoïdes Associés
48 P. - 35 F

Voilà un album bien intéressant, non par le fait des deux histoires qui s'y trouvent rassemblées, mais à cause du drame qui s'y révèle. Pour la première fois en effet, le rire coupant de l'homme sarcastique se brise ("dans un sanglot", bien sûr).

Chaland, toujours conscient de son fantastique talent, mais soudain saisi par le vertige, entrevoit quel puissant créateur de mythe il pourrait devenir à l'instar de ses aînés (Ah, Tillieux ! Aah Franquin ! Aââh, Gillain !). Nous le devinons, gémissant au sein de l'ombre, torturé par le choix qu'il doit faire entre le premier et le second degré (à moins que ce ne soit entre le troisième et le quatrième). Nous le voyons, hâve et défait au plus noir de la nuit, fuyant à la fois et son humble couche et le sommeil réparateur, blessant sa main fébrile et trop habile aux arêtes vives de son plumier et s'accrochant à sa table à dessin comme à une ultime planche de salut. Nous l'entendons repousser les avances d'odieux démons qui cherchent à le faire succomber à nouveau aux charmes fallacieux du pastiche ("Alleï, alleï, tu saurais mettre eune petite blague belge ici sais-tu ! juste eune petite blague belge !"). Nous l'écoutons proférer vers les cieux incléments des serments improbables ("Bon ! ben alors là c'est terminé hein ! Ce coup-ci, je fais une vraie histoire comme tonton Paape dans *le Château maudit*.").

Enfin nous le trouvons, à l'heure blême de l'aube, vaincu encore une fois, et encore une fois occupé à déchirer les lambeaux de son rêve prométhéen ("Hi-hi ! Je vais mettre des casques coloniaux à tout le monde, ça va être chié !"). Parfois, sans le savoir, on passe à côté d'une tragédie. Il ne fallait point que le sort de Chaland demeurât méconnu.

J.-L. C.

JACOB CARROSSA

LE CHAMPION DES HOMMES NUS

Ed. Opta
198 P. - 29 F

La parution d'un roman de SF néerlandais est un événement suffisamment rare pour être salué. Si l'on ajoute que ce roman sort vraiment de l'ordinaire, on aura une raison supplémentaire de se plonger dans l'univers qu'il nous propose.

Europe, 2089. Le monde en décomposition décrit par l'auteur évoque furieusement la façon dont les favelas brésiliennes côtoient actuellement le luxe insolent des gratte-ciel urbains. D'une part les indigents, million d'assistés confinés dans l'analphabétisme, survivant difficilement dans un bidonville tentaculaire, et pour qui le seul fait de porter des habits est un luxe ; d'autre part les nantis, retranchés dans "la ville", et qui n'affrontent les indigents que lorsque leur travail les y oblige. La seule pensée du *"dépotoir"* grouillant qui s'étend à leur porte les terrorise, *"car on devient indigent comme ça, d'un seul coup, comme jadis on devenait lépreux. C'est une sorte de peste qui peut éclater non seulement par le manque d'argent, le chômage ou la dépression nerveuse, mais aussi, dans certains cas, par la voix secrète d'un désir intérieur contre laquelle tous les psychiatres sont impuissants."*

La formidable figure du géant Païk éclaire cette parabole. Servi par un style direct et par des formules à l'emporte-pièce, *le Champion des hommes nus* est l'un de ces livres qui font dire aux irréductibles : ce n'est pas de la SF... mais qui ne se laissent pas oublier.

J.W.

FRANQUIN

IDEES NOIRES - T2

Ed. Audie
44 P. - 36 F

Il y en a qui sont philosophes. Penseurs, moralistes, gauchistes, biologistes. Qui font du bruit avec des interviews, des témoignages, des éditos, des appels, des pétitions, des convictions, des manifestations. Et des gros livres. Sur le nucléaire, la mort, la guerre et l'à-bout-de-nerfs.

Et puis il y a le genre qui ne dit rien. Qui ne passe pas à la télé, qui ne casse pas les verres à *Droit de réponse*. Qui crayonne tranquillement, sans faire de tort à ses voisins; qui raconte la plupart du temps l'histoire d'un gars qui collectionne les gaffes, un petit malgre avec les jambes tordues et des grandes chaussures. Après, il en fait des petits livres, pas tellement durs à lire, que tout le monde trouve rigolos.

Des fois, à force de ne rien dire et de s'amuser dans son coin, ou à force d'entendre trop de bêtises, il est pris d'une rage. Une rage qui rigole tout le temps, remarquez, on ne se refait pas. Alors, il fait une autre sorte de petits livres. Pires que *Dallas*, ceux-là. Impitoyables ! Pas sur le petit monde de la politique. Trop limité. Pas sur la lutte des classes. Trop figée. Non. Sur la condition humaine. Telle qu'elle est aujourd'hui, et telle qu'elle menace d'être demain. Dans son dérisoire incommensurable. Et là, ce n'est plus du dessin, c'est de la déflagration ! Avec un principe, deux mesures de cruauté, une mesure d'innocence. Et un de ces poids de lucidité !

Tout ce qui fait Franquin, quoi. Et ses *Idées noires*. Toujours le trait de Gaston, monté sur ressorts, avec cette épaisseur en plus, cette justesse renversante que prend la gravité quand elle carbure à l'Humour. Une vraie bombe H !

C.L.

TITO - BUCQUOY

JAUNES

Le transfert slave

Ed. Glénat
48 P. - 34 F

En Belgique aujourd'hui, c'est comme en France sous Charles de Gaulle, quand Tante Yvonne dépouillait la presse pour trouver matière à procès pour insulte à chef d'Etat. Outre-Quiévrain, où il y a un roi, un magistrat peut interdire un journal en vertu d'une loi de 1847. C'est ce qui est arrivé au mensuel *Circus*, saisi en Belgique dans les kiosques et librairies, parce que dans son numéro 66, Bucquoy et Tito mettaient en cause la moralité de la famille royale sous Léopold III. Ces iconoclastes malmenaient un ex-ministre mouillé dans une affaire de pots-de-vin. On ne déconne pas, même en politique-fiction, avec une éventuelle abdication du Roi Baudouin...

Bref, les rares citoyens belges qui n'ont pas pu lire *le Transfert Slave* en revue, peuvent désormais se précipiter en librairie (en France au besoin), pour acheter la nouvelle histoire du flic sympa Daniel Jaunes, parue en album.

Plongeons dans les arcanes de la politique belge. Un ministre d'Etat, Van den Boeynants, est convaincu de corruption ; une princesse royale se livre à la prostitution à Londres ; le roi abdique, son héritier prend le trône vide et le jour du sacre, un sénateur écolo, Van Loo crie "Vive la République" ; deux jours plus tard, il est abattu en pleine rue... Bref ça pue du côté de l'Atomium... Là-dessus, le colonel François, chef de la brigade antidrogue, est accusé d'être la tête pensante de la Brussels Connection, au moment où le fiston d'un dignitaire soviéto-tchèque en cavale s'apprête à dénoncer publiquement le stalinisme de son pays. Grosse agitation au pays de Tintin...

Comme dans *Ordre nouveau ?*, Bucquoy et Tito poursuivent avec constance leur radiographie d'une société et de ses perversions latentes. Il est bien rare que la bande dessinée se paie une réalité politique contemporaine, saluons donc cette série historique. Dont on attend déjà la suite : *Affaires royales*...

A.D.

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION (A SUIVRE)?

☐(A SUIVRE) 1. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 35. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 62. . .	16 F
☐(A SUIVRE) 2. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 36. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 63. . .	16 F
☐(A SUIVRE) 3. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 37. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 64. . .	16 F
☐(A SUIVRE) 4. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 38. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 65. . .	16 F
☐(A SUIVRE) 5. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 39. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 66. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 9. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 40. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 67. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 10. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 41. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 68. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 11. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 42. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 69. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 13. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 43. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 70. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 14. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 44. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 71. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 16. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 45. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 72. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 17. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 46. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 73. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 18. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 47. . .	14 F	☐(A SUIVRE) 74. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 19/20. .	18 F	☐(A SUIVRE) 48. . .	15 F	☐(A SUIVRE) 75. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 21. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 49. . .	15 F	☐(A SUIVRE) 76. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 22. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 50. . .	15 F	☐(A SUIVRE) 77. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 23. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 51. . .	15 F	☐(A SUIVRE) 78. . .	17 F
☐(A SUIVRE) 24. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 52. . .	15 F	☐(A SUIVRE) 79. . .	18 F
☐(A SUIVRE) 25. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 53. . .	15 F		
☐(A SUIVRE) 26. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 54. . .	15 F		
☐(A SUIVRE) 27. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 55. . .	15 F		
☐(A SUIVRE) 28. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 56. . .	15 F	☐ H.S.I. Spécial Lennon. . .	24 F
☐(A SUIVRE) 29. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 57. . .	15 F		
☐(A SUIVRE) 30. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 58. . .	15 F	☐ H.S.II. Spécial Polar. . . .	20 F
☐(A SUIVRE) 31/32.	18 F	☐(A SUIVRE) 59. . .	15 F		
☐(A SUIVRE) 33. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 60. . .	15 F	☐ H.S.III. Spécial Hergé . . .	25 F
☐(A SUIVRE) 34. . .	12 F	☐(A SUIVRE) 61. . .	15 F		

BON DE COMMANDE à adresser aux éditions Casterman,

66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

_____

CODE POSTAL : _____ LOCALITÉ : _____

JE JOINS LE MONTANT, SOIT _____ F (+ 20 % POUR L'ÉTRANGER)

LE LIVRE ET SES IMAGES

Revue Romantisme
Ed. CDU-SEDES
132 P. - 50 F

Nous ne nous pénétrerons jamais assez de cette idée : les règles de l'image médiatique sont nées au siècle dernier, ce qui implique que le bébé (l'image !) a profondément trempé dans les eaux peu innocentes de la morale alors en cours. Qu'y faire ? Il y a de cela quelques années, on aurait volontiers jeté l'enfant – même superbe – avec l'eau douteuse du bain. Aujourd'hui, plus sainement, on cherche à séparer le bouillon de la chair, pour ne conserver finalement que celle-ci.

Sans espérer purger l'image parlante des vilaines scories qui la minent et la surdéterminent, il n'est pas interdit de penser qu'en arpentant toujours les mêmes sentiers, on arrive un jour à découvrir des voies neuves.

Dans cet ordre d'idée, *Romantisme* – une revue qui s'est donné pour objet d'explorer le siècle passé afin de mieux éclairer le nôtre – présente, ce trismestre, un numéro intitulé "le Livre et ses images". Les renseignements sont nombreux, et riches, et fort instructifs, que l'on peut glaner au fil des articles qui occupent quelque cent trente pages bien serrées.

L'Art à l'époque de sa reproductibilité, les rapports orageux du crayon et de la plume – traduisez : de la conception graphique et de l'écriture – et le statut de l'artiste face à des enjeux alors nouveaux (et aujourd'hui encore problématiques), sont les sujets qui constituent l'essentiel de ce passionnant numéro. Que traversent les noms de Grandville, Blake, Daumier ou Doré.

Découvrez, auteurs de bande dessinée, l'histoire de vos ancêtres en droite ligne, et tirez-en les vivifiantes conclusions qui s'imposent. C'est essentiel pour l'avenir de votre art ! Quant à vous, lecteurs, sachez que vos idoles ne sont pas tombées de la dernière pluie...

J.-L. C.

THEO VAN DEN BOOGAARD WIM T. SCHIPPERS

LEON-LA-TERREUR ATTEINT DES SOMMETS

Ed. L'Echo des Savanes/Albin-Michel
50 P. - 42 F

Ah, quel enchantement, sous la plume d'un Van den Boogaard, qu'une poubelle de Mac Donald qui déborde ! Quelle finesse ! Quintessence délicate du concept d'ordure. Même ravissement avec la table de Léon-la-Terreur abandonnée après une légère collation. Des cataclysmes qui sont un régal pour les yeux.

Derrière Léon, rien ne repousse. Ni les trains, ni les pianos, ni les ministres. A son smoking, jamais un faux pli, jamais une tache. Clean, comme le dessin de Van den Boogaard, à la ligne claire, nette, et légère, légère ! Le monde peut bien sombrer dans le chaos, Léon répandre la terreur, la révolte et les bris de verre, par l'entremise d'un Wim Schippers fort en gueule, le trait garde cette candeur suprême, cette élégance où s'enroule toute l'évidence de la lecture. Ah, et puis ces tons pastel, ces bleus, ces orangés, aussi doux à l'œil que Léon, dans ses manières, lui est une offense permanente.

Mais enfin, qu'est-ce que Léon ? Léon, c'est l'oscar de la mauvaise foi, de la grossièreté, de la goujaterie tous calibres. Le plus grand mégalo de tous les temps, le plus colérique. Avec une tête et un costard à diriger un consortium pétrochimique. Une sorte d'exemple pour l'humanité, avec qui on rêve de prendre un verre au bistrot.

Léon, c'est une tache noire dans la douce harmonie du monde. Une aberration confondante qui se paye les épaules d'un vrai personnage qui n'a pas fini de multiplier les scandales et les gags. Il y avait Max-la-Menace, Luke-la-main-froide, il va maintenant falloir compter avec Léon-la-Terreur...

C.L.

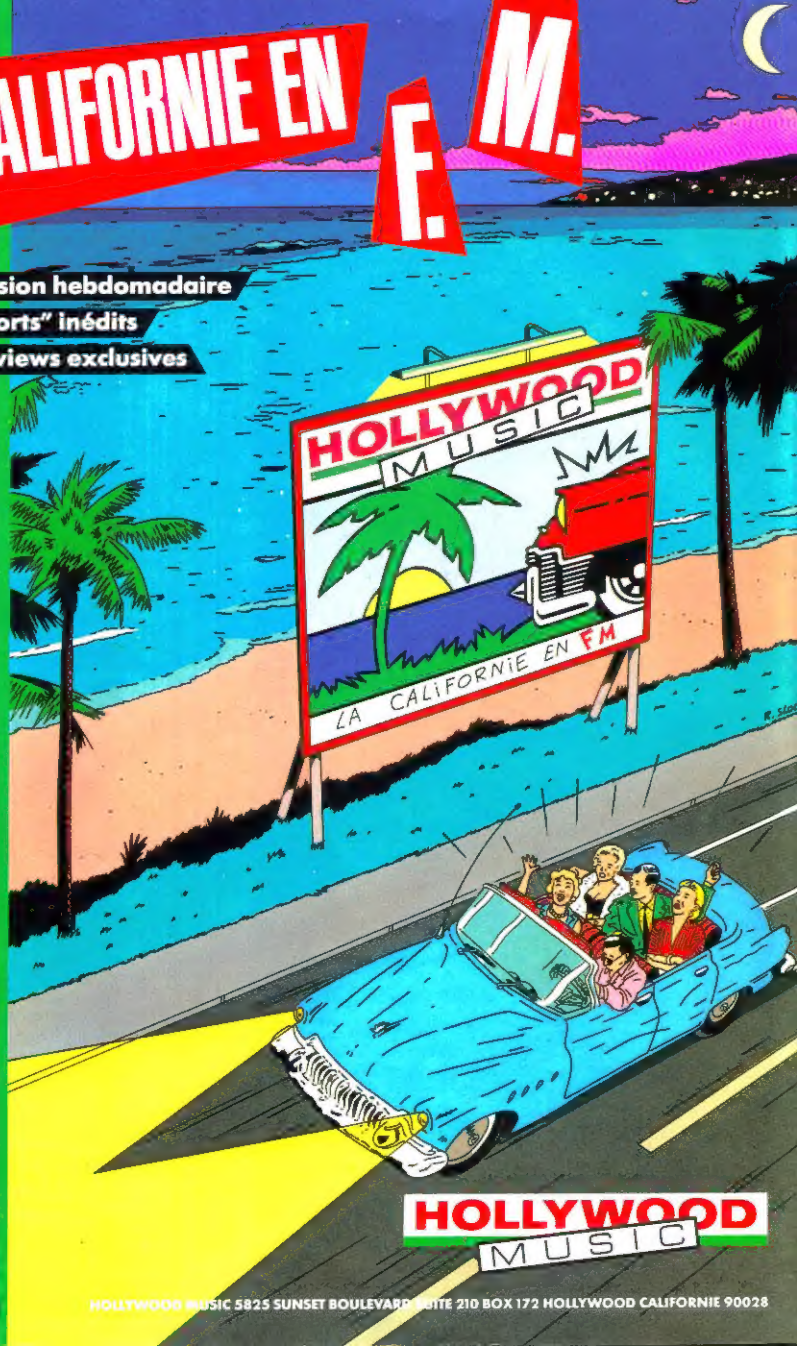
LA CALIFORNIE EN F.M.

Une émission hebdomadaire

Des "imports" inédits

Des interviews exclusives

Enregistrée à Los Angeles, l'émission Hollywood Music vous branche chaque semaine sur 60 minutes de musique californienne et d'interviews de vos stars préférées. Votre station F.M. diffuse déjà Hollywood Music, téléphonez-lui pour en savoir plus. Agen:FREQUENCE 47-Aix en Provence:RADIO 5 SUR 5-Amiens:RFM STEREO-Angoulême:RADIO MARGUERITE-Angers:ANGERS 101-Annecy:RADIO PLUS-Argentan:RADIO PAYS D'ARGENTAN-Arles: RADIO GAZOLINE-Aurillac:RADIO 15-Auxerre: RADIO AUXERRE-Belfort: RADIO SOLEIL-Bergerac: RADIO BERGERAC-Bordeaux:RADIO ANGORA-Boulogne s/mer:R.B.L.-Brest:RADIO PARADIS-Caen:CAEN FM-Châlon sur Saône:R.C.-Chambéry:FREQUENCE HORIZON-Clermont-Ferrand:RADIO RIOM-Colmart:RADIO 100-Dax:RADIO DAX OCEAN-Dijon:RADIO 2000-Gap: FREQUENCE AZUR-Grenoble:STUDIO MELODY-Lannion:FUSION 99-Laval:RADIO PERRINE-Le Mans:RADIO LE MANS-Le Puy:R.H.L.-Limoges: RADIO PORCELAINE-Lisieux:RADIO CELINE-Montbéliard:R.V.G.-Montpellier:FM7-Nancy:ROCKING CHAIR-Nantes:CONTACT FM-Nevers:CONTACT FM-Nice: RADIO DE LA COTE-Orléans:RADIO 5-Paris:RFM-Pau: LA VOIX DU BEARN-Poitiers:PULSAR 103-Reims:R.C.M.-St Etienne: RADIO TRANSAT-St Malo: RADIO FORCE 7-St Quentin RADIO AZUR 100-Sarrebourg:NRJ-Toulon:RADIO VOX-Toulouse:RADIO CAMPUS-Tourcoing:RADIO CONTACT-Troyes:DISCONE RADIO TROYES-Valence: RADIO FEELING-Vannes: RADIO GOLFE.



HOLLYWOOD MUSIC 5825 SUNSET BOULEVARD SUITE 210 BOX 172 HOLLYWOOD CALIFORNIE 90028

Ecrans/Univers

Allumettes en vente dans les bureaux de tabac

PALL MALL FILTRE.
AMERICAN
TOBACCO COMPANY.